

ACUERDO REAGAN-GORBACHOV
AYER A LAS 13.45 SE INICIO UNA NUEVA ERA EN EL DESARME NUCLEAR

Página/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 9 de diciembre de 1987
Año 1 - N° 154 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.



Gustavo Gilabert

Al abrir el paro de 34 horas en la concentración en San Justo, Ubaldini fue aplaudido cuando se burló del Presidente y tres ministros, criticó al FMI y agradeció a la Virgen la concurrencia de los diez mil presentes.

Página/2/3/4

HERMANA

A 12 mil kilómetros de distancia, en el otoño romano, Raúl Alfonsín difícilmente podrá olvidar la preocupación que lo aguijonea desde el 6 de setiembre último. El cuarto aniversario de la democracia tendrá para él un sabor agridulce. Por un lado la satisfacción de que autoridades democráticamente elegidas reemplacen a otras. Pero por el otro, cinco gobernadores peronistas desalojarán a otros tantos radicales. ¿Por qué? ¿Por qué?, no hace más que preguntarse desde aquel día.

No muy lejos de Roma, en otra capital europea —el Madrid de *la movida*— una mujer de 54 años, pequeña, pizpireta y con aire decidido cree tener la respuesta del interrogante que machaca sobre Alfonsín: "Los argentinos somos unos ansiosos, mi hermano ha conseguido paz, justicia y libertad, pero ellos exigen ya, de inmediato mejores expectativas económicas". La mujer se llama Silvia Alfonsín y es la cuarta de los seis hermanos del presidente de los argentinos.

"GRACIAS VIRGEN MIA"



Gustavo Gilabert

16
Algo sobre lo que no he hecho (II), *por Rafael Alberti*

Alfonsín inicia hoy en Roma una visita de siete días a Italia, donde firmará el acuerdo económico bilateral más importante en lo que va de su mandato.

CINCO MIL MILLONES, SE BUSCAN

Página/5

Opinión

Por Alberto Dearriba

¿Qué hacer?

La clase trabajadora inició ayer su décimo paro general en democracia en medio de una ola de dudas sobre la efectividad de la medida y con severas críticas —desde izquierda y derecha— hacia la conducción de la CGT.

Por un lado se cuestiona a la conducción sindical haber adoptado una decisión "por arriba", sin una amplia consulta a "las bases". Y esto es tan cierto como que muchos trabajadores que cumplen la medida no sabrían recitar con pelos y señales la consigna del paro. Pero más allá de la necesidad de profundizar la democracia sindical, también es cierto que esos mismos trabajadores saben empíricamente que se trata de una respuesta a una política económica que convirtió a sus respectivos salarios en la variable de ajuste de la crisis.

Si en lugar de haber convocado a su décimo paro general, la CGT se hubiera limitado hasta hoy a propagandizar sus reclamos salariales, a reivindicar sus 26 puntos por diversos medios y a agitar el reclamo de una moratoria, sus dirigentes no sólo estarían acusados hoy de "burócratas" sino también de ejercer sólo una estéril pirotecnia verbal.

También es cierto que cuando una medida de fuerza no logra aunque sólo sea en parte su cometido, lo que se obtiene en cambio es desgaste y desaliento. Nadie cree que el gobierno radical vaya a desviar mañana los pagos externos hacia inversiones productivas porque lo pidan los trabajadores.

Pero qué pueden hacer los asalariados que contemplan impotentes la pavorosa disminución en su calidad de vida. Hasta que la imaginación de los trabajadores —que se modela en la lucha— cree nuevas formas, la huelga es el arma que poseen para expresarse en democracia.

Claro que en un país que posee una industria con elevada capacidad ociosa (el 43 por ciento promedio en octubre según la Universidad Argentina de la Empresa) el cese de actividades se parece más a un favor al patrón que una reprimenda al gobierno. "Cerramos dos días, no pagamos salarios y nos vamos a Punta del Este", es la respuesta que recibieron algunos delegados gremiales.

Desde la izquierda se arriba —por distinto camino— a una conclusión similar: "En estas condiciones el paro no sirve a los intereses de la clase". De esta manera, los trabajadores argentinos y sus dirigentes parecen haber llegado a una encrucijada parecida a la planteada con belleza y dramatismo por el poeta cubano Nicolás Guillén: "Me matan si no trabajo y si trabajo me matan". Quizá haya llegado el momento de un amplio debate que resuelva el ya histórico interrogante: ¿Qué hacer?

EL COMERCIO ABRIO

Paro total en la industria

Con bares, restaurantes, cines y otros comercios abiertos, la ciudad ofreció una imagen absolutamente opuesta a la del Gran Buenos Aires, donde las grandes empresas exhibieron una inactividad casi absoluta.

"Hay un cincuenta por ciento menos de gente, pero porque estuvo lloviendo" reflexionó el florista de la Recoleta, cerca de "La Biela". A sólo cinco kilómetros de allí, la realidad era otra: el cordón industrial comenzaba a dormir un sueño de 34 horas.

La característica de ayer —día no laborable— dificultó una evaluación cierta sobre la efectividad del paro iniciado a las 14 por la Confederación General del Trabajo (CGT) que se prolongará durante todo el día de hoy. Las fábricas fueron cerrando a partir del mediodía en forma paulatina, en tanto que comercios, cines y establecimientos gastronómicos de la Capital funcionaron en su mayoría normalmente, como sucede en los días feriados que son optativos para el sector privado.

El transporte funcionó, tal como lo dispuso la central obrera, con la frecuencia habitual. En la administración pública, tanto provincial como municipal, la inactividad fue total, en virtud de la celebración del día de la Virgen. Numerosas fábricas en silencio (Canale, Cruz Malta, Cristalux, Ferrum, Federal, Carrier, Saez Briones, Ford, entre otras) podían observarse en el cordón industrial del Gran Buenos Aires. Los grandes supermercados de la Capital, en cambio, mantuvieron sus puertas abiertas, aunque con poco público.

Por la tarde, en la zona de la Recoleta, la medida de la CGT no fue el eje principal de ninguna mesa, parecía un tema de otro país. "Aquí el movimiento es igual a todos los días. ¿Qué paro? Cuando caiga el sol, esto estará repleto de gente" afirmó, sin evitar cierto proselitismo, un militante de la UCeDé que en Junín y Quintana armó un mostrador con posters de Alsogaray, libros, consignas y banderitas liberales.

El radio céntrico de la Capital Federal ofrecía, ayer, en cuanto a cantidad de gente, el panorama cansino de un domingo por la tarde, con la singularidad de un noventa por ciento de los negocios abiertos. "En la calle —ejemplificó Manuel, un taxista—, el movimiento es por lo menos de un treinta o cuarenta por ciento menos."

En la zona comercial de Once, los vendedores de los negocios abiertos —en un ochenta por ciento por lo menos— ostentaban una notable cara de derrota, los vencía el aburrimiento. Los empleados de Ewel, de Mitre y Pueyrredón, no habían vendido, durante la tarde, una camisa. "Hoy hay un ochenta por ciento menos de gente y mañana (por hoy) no va a haber nadie" dijeron. Cerca de allí, en la recova, Ricardo Gómez se quejó ante el cronista: "No vendí nada, vine a trabajar porque no puedo darme el lujo de perder un día de laburo, pero perdí plata: hoy no salvé los viáticos de mi viaje ni el almuerzo".

En los trenes que se dirigían hacia el oeste, con funcionamiento normal ayer, se podía viajar con tranquilidad. "Esto está como un sábado o un domingo por la tarde, la venta de pasajes es escasa. Durante la mañana, incluso, no viajó hacia la Capital la cantidad de gente que lo hace todos los días", informó Roberto Rosato, detrás de una ventanilla del Ferrocarril Sarmiento.

La calle Corrientes ofrecía la posibilidad del cine —estaban abiertos casi todos— o un café o una recorrida para elegir un libro, como cualquier tarde. Se veían, eso sí, menos trajes y menos maletines. En La Paz se sabía del mandato de Ubaldini pero algunos aseguraron, no sin ironía, que San Justo quedaba demasiado lejos. "Estamos trabajando normalmente —dijo Carlitos, detrás de la caja registradora— acaso un treinta por ciento menos, no más."

"No es muy fácil evaluar —explicó el encargado del cine Premier— porque todos los días son bastante flojos. Hay menos gente. Después de las doce de la noche, para el transporte y ahí se decide todo. Mañana (por hoy) el paro va a ser total. A mí, por lo menos, no me pagan las cincuenta lucas que gastaría en taxi. Entonces no vengo."



Jorge Sáenz

Flores, transporte y poca gente en Constitución.
Los trabajadores industriales permanecieron en sus casas en una tarde ideal para la siesta.

EN LA ZONA FABRIL

Un martes que pareció sábado

El viejo bar de Avellaneda albergaba más humo que de costumbre: los parroquianos consumían sus infaltables cigarrillos mientras se dedicaban a matar el tiempo con una taqueada de *pool* o a comentar los tres golazos de Rubén Paz contra Estudiantes de La Plata. "Acá no labura nadie, viejo", respondió un hombre de unos cuarenta años que no podía ocultar su origen obrero.

Alrededor del café ubicado en Avenida Mitre y Manuel Ocanto las fábricas confirmaban la aseveración del hombre; una recorrida por los suburbios de la Capital Federal y las zonas fabriles aledañas permitió observar el total acatamiento de la industria a la medida de fuerza dispuesta por la CGT.

El puerto de la Boca sólo vio interrumpida su soledad por un grupo de obreros de la construcción que haciendo caso omiso del paro cegetista levantaba paredes en la obra de Pedro de Mendoza al 400. Poco más adelante, ya sobre la avenida Huergo, la Prefectura custodiaba la inactividad portuaria apostada junto a un cartel olvidado que rezaba: "Queremos trabajar".

Camino al puente Avellaneda, sobre Almirante Brown, una veintena de chicos eran observados por los escasos pasajeros de los colectivos y algún que otro camionero que transportaba su carga, mientras aguardaban para ingresar a alguna de las tres funciones que, como si fuera un sábado, programó el circo Vostok. En tanto, en las calles internas de Avellaneda, se notaba una tranquilidad digna de una siesta de lluvia.

Plaza Constitución, junto con la reaparición del sol, cobró también un aspecto sabatino sólo desmentido por los cinco patrulleros que se encolumnaban sobre la vereda de la estación que, por otra parte, fueron los únicos divisados en toda la recorrida.

En Pompeya, la comercial avenida Sáenz presentaba una actividad del 70 por ciento. Las industrias, en cambio, demostraban su total acatamiento del paro. La planta embotelladora de Coca-Cola, por ejemplo, estaba con sus playas de carga totalmente desiertas y sólo podía verse al personal de vigilancia.

La iglesia de Pompeya también daba claras muestras de la jornada de protesta. Una inusual cantidad de fieles trasponía sus puertas en una virtual concesión al pedido de concurrir a los templos hecho por Saúl Ubaldini.

Al cruzar el antiguo Puente Alsina la soledad de las calles se acentuó. Prácticamente todos los talleres cerraron sus puertas y en ninguna fábrica se percibía movimiento. Fuera de las calles principales de Valentín Alsina la tranquilidad de la tarde era interrumpida únicamente por algún picado de vereda a vereda del que participaban varios adolescentes de ropas engrasadas; esos que aprenden el oficio en los tantos talleres de la zona.

En el café La Biela de la Recoleta el paro fue cosa de otro planeta.
Las zonas céntricas, un rostro opuesto al que exhiben los barrios.



Jorge Sáenz

UBALDINI

"Que se vaya el innombrable"

En un discurso de unos 55 minutos, el secretario general de la CGT criticó a tres ministros y al Presidente por someterse "a la usura internacional".



Ante unos 10 mil trabajadores, el líder sindical dijo que el 6 de setiembre se inició "un cambio político".

Gustavo Gilabert

Al hablar en el acto principal con que la Confederación General del Trabajo (CGT) inició el paro de actividades por 34 horas, que concluirá hoy, el secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini, reiteró un pedido al Gobierno: "Que cambie su política económica y social, o que se vaya". En tanto, el presidente Raúl Alfonsín expresó poco antes de partir hacia Italia —al comentársele que en esos momentos se realizaba el acto de la CGT— que cuando regrese de ese viaje "no va a haber paro y nos vamos a encontrar todos juntos y unidos".

La concentración se realizó en la rotonda de San Justo, en la confluencia del Camino de Cintura y Provincias Unidas, cuya continuación es la Ruta Nacional Nº 3, por donde los manifestantes ocuparon dos cuadras de extensión.

Ante una asistencia integrada en su mayoría por sindicatos y, en menor medida, por partidos políticos, Ubaldini criticó con dureza a los ministros de Trabajo, Ideler Tonelli; de Economía, Juan Sourrouille; y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

"Nos inventaron un ministro de Obras Públicas que tiene que aprender a hablar en castellano, aunque a lo mejor tenemos suerte y ahora se queda en Italia", dijo Ubaldini, algo eufórico y por momentos muy apurado. Desde un autoelevador perteneciente a la municipalidad de La Matanza, el dirigente cervecero consideró que "este ministro de Trabajo puede ser ministro en (la ciudad polaca de la que el papa Juan Pablo II fue arzobispo), Cracovia, porque ha dicho que no sabe por qué se realiza esta huelga. Nosotros decimos que no nos vamos a movilizar más y no vamos a hacer más huelgas cuando dejen de mentir".

Cuando se refirió al ministro Juan Sourrouille, Ubaldini lo señaló como "el innombrable del Ministerio de Economía, el ministro del Fondo Monetario Internacional (FMI) que hace sufrir al pueblo argentino". Agregó que "seguiremos luchando mientras continúe la insensibilidad social de estos sujetos que sólo responden al FMI, y a quienes les interesa más hacer buena conducta con la usura internacional antes que cumplir con las necesidades de su pueblo".

"A algunos del Gobierno parece que les dio un ataque de democracia, pero se olvidan que nosotros luchamos contra la dictadura militar; se bañan en la democracia y son los mismos que propiciaron la ley de obediencia debida, en lugar de la justicia que merecían esos asesinos", sostuvo Ubaldini, quien alternó el uso de los micrófonos con una botella de agua mineral, de la que bebió hasta casi vaciarla. "La democracia la estamos forjando nosotros con nuestros sacrificios y no los que hoy se golpean el pecho por cuatro años de mandato, mientras hacen sufrir al pueblo."

Reseñó el titular de la CGT que "hace cuatro años se comprometieron a terminar con la legislación laboral de la dictadura, pero seguimos igual que antes: sin paritarias, con nuestras obras sociales intervenidas y sin una ley de asociaciones profesionales". También hubo tiempo para ironizar el discurso pronunciado por Alfonsín el lunes último: "Si tenemos males reales —dijo modulando la voz— nosotros le preguntamos desde aquí por qué no les dan solución".

"Los que ayer fueron oligarquía hoy son capitanes de la industria, y a ellos no les interesa el pueblo", dijo Ubaldini. "Pero ya hay debate en el partido oficialista —estimó—, y nosotros decimos que todos los que se encolumnen tras un proyecto de liberación tienen que estar junto con los trabajadores." Consideró que "el cambio político ya lo conseguimos el 6 de setiembre, la victoria está cerca, pero no queremos la victoria para los trabajadores, sino para todo el pueblo argentino".

"Tenemos el mejor pueblo del mundo, que lo sepan los protectores del Norte", afirmó Ubaldini, quien antes del discurso dijo no tener "nada elaborado, diré lo que siente el pueblo". Como última reflexión expresó que "nunca nadie pudo atar nuestra bandera a ningún carro triunfal, nuestra dignidad no se negocia, por eso decimos que el año 2000 nos va a encontrar unidos y no dominados. Y tenemos un grito que nos une y no es otro que el de Argentina, Argentina, Argentina", concluyó el líder cegetista, mientras los concurrentes lo acompañaban en la consigna. Abajo lo esperaba una ambulancia, en la que se retiró.

DESPUES DEL CHAPARRON

La CGT busca un lugar al sol

(Por Carlos Aznárez) Puso cara rara, como a punto de largar el llanto, pero no lloró. Levantó los brazos, saludó y casi enseguida, un centenar de bombos que rodeaban el palco acompañaron rítmicamente el repetido: "Saúl querido..." y el "Que traigan al gorila de Alfonsín, para que vea...". Quizás en ese momento, desde lo alto del autoelevador que le sirvió de palco, contemplando los aproximadamente 10.000 concurrentes —escasos si se los compara con los centenares de miles del 85— Saúl Ubaldini se haya preguntado acerca de las causas que hacen que los trabajadores acaten la huelga masivamente, pero no se movilicen a escuchar a sus dirigentes.

Un panorama totalmente distinto se vivía en La Matanza tres horas antes, cuando recién había comenzado el paro general de 34 horas dispuesto por la central obrera. Bajo un cielo ennegrecido y con la lluvia barriendo la Ruta 3, pocos eran los manifestantes que se animaban a acercarse al palco, que desde la noche anterior levantaron los activistas de la CGT regional, dirigidos por el metalúrgico Carlos Gdansky. Pero el temporal pasó y las caras amargas de algunos dirigentes cambiaron poco a poco. Entre el barro y después de haber conversado radiofónicamente con Pinky, el caudillo de la UOM, Lorenzo Miguel, confesó a **Página/12**: "Desgraciadamente, en el momento que la gente salía de las fábricas llovía torrencialmente", intentando buscar una respuesta a las raleadas columnas obreras que a esa hora, las 16, mataban el tiempo despotricando contra Alfonsín y Sourrouille.

Después, Miguel se olvidó del tiempo y habló de seguir adelante con el plan de lucha, "porque los 1830 australes que cuesta hoy la canasta familiar, justifican plenamente esta medida de fuerza". En ese preciso momento llegaban hasta el frente del palco las columnas de la UOCRA, que entre batucada y batucada, desplazaron por la fuerza a los metalúrgicos de La Matanza.

Detrás, sin participar en estas pugnas, varias banderas del Peronismo Revolucionario, pocas del PI, algunas del Partido Socialista Popular y del Partido Comunista Revolucionario. El resto, gremios. "Por una victoria del obrero organizado", clamaba un lienzo de Textil Oeste, pidiendo solidaridad para el conflicto que viven sus trabajadores, y otro más pequeño pero no menos dramático, preguntaba: "Yo le pregunto señor presidente: ¿Puede un padre con 6 hijos vivir con 160 australes?" Y respondía: "Eso es miseria, señor presidente".

Banderas azul-negro y blancas, como las nacionales de la Santa Federación. Columna disciplinada, casi militarmente. "Ni yanquis ni marxistas, peronistas". Un emblema de difícil lectura para los neófitos, pero tristemente célebre para quienes estuvieron en Ezeiza en 1973: *C de O*. El famoso Comando de Organización, poderoso en La Matanza, se ubicó a la derecha del palco.

A las 17 el relator deportivo Yiyo Arangio, locutor oficial del acto, comenzó a probar micrófonos. No lo escuchaba nadie ya que la megafonía pareció no prever grandes multitudes. De todas maneras, Arangio encontró una solución: que todos se pongan en línea recta frente al palco y además (un imposible), "hacer absoluto silencio cuando hable Ubaldini". La voz de Arangio fue literalmente apagada por los gritos de una columna numerosa de la UOM-Quilmes, que con sus banderas naranjas al viento; exigían: "Plan de lucha, plan de lucha".

17.30: Llega Ubaldini. Empujones, delirio entre los más cercanos al palco. Suelta de palomas y globos. Gritos exigentes, repetidos durante todo el discurso: "Humille Saúl", "dales duro". O más puntuales: ¡"Que se acaben las agencias de trabajo temporal"!. Habla Saúl, siguiendo un esquema parecido a anteriores discursos. Le *pega* a Ideler Tonelli ("hijo de puta", braman los escuchas) o a Rodolfo Terragno ("que se vaya"). Sigue Ubaldini. Le piden un médico para el costado del palco. Aturdido no entiende, y tira besos. Finalmente llama al médico y luego —ante dos imágenes de la Virgen de Luján que se levantan desde el público— agradece: "Gracias Virgen mía, por darnos este acto". Cincuenta y cinco minutos después todo concluía.

Opinión

Por Alvaro Abós

La décima frustración

La huelga general integra la mitología de la lucha obrera. La sola mención de una medida semejante hacía temblar, en otras épocas, a la burguesía y al Estado. Que la clase obrera paralizara la producción era el arma fundamental de la revolución.

Hoy la huelga general es un hecho casi irrisorio. En un pequeño país atrasado, hundido hasta el cuello en la decadencia, donde seis de cada diez trabajadores son informales, donde los obreros sindicalizados son hoy la mitad de los que eran hace quince años, el sistema, literalmente, se ríe de la huelga general.

La derecha se finge escandalizada. La retórica del neocapitalismo, que nos bombardea desde los omnipresentes medios de comunicación, aprovecha la ocasión para atizar los prejuicios antisindicales de las clases medias. En el fondo, esa derecha sonríe: en términos electorales, esa gimnasia huelguística por el salario la favorece al aislar a la clase obrera y confinarla en el ghetto.

El gobierno asiste impávido al espectáculo de los trabajadores hambreados estrellando la cabeza, una y otra vez, contra el muro de un diseño económico inamovible en función de la relación de fuerzas, social y política, desfavorable al bloque popular. Al colocar nuevamente *todo* el fundamento del conflicto en la distribución del ingreso, la CGT plantea la pulseada con el gobierno en un terreno en el que está condenada a perder.

Esta vez, sin embargo, un objetivo practicable estaba al alcance de la mano. El Senado, descaradamente sensible a las presiones de un patronato cerril, bloquea la Ley de Asociaciones Profesionales. El contenido de esta ley dista de ser un mero tecnicismo jurídico. De ella surgirá el modelo de acción sindical futuro. De ella dependerá, en buena medida, la distribución del poder en el seno de la empresa y la posibilidad de hacer llegar la democracia al ámbito del trabajo.

Y en ese plano ni el gobierno ni el poder económico tienen legitimidad para imponer su voluntad como en el caso de la distribución del ingreso. En ese plano su complicidad en recortar derechos, en bloquear la democracia, arrasa mandatos constitucionales y desnuda su retórica mentirosa. En ese plano son vulnerables.

Para desplazar el conflicto a ese eje, sin embargo, el movimiento obrero tendría que asumir un modelo sindical asentado en la descentralización, en la democracia interna, en la dinámica de base, en la participación de los trabajadores en la empresa. La dirigencia sindical ha vuelto a demostrar que su horizonte se agota en la reivindicación salarial, un reduccionismo que convertirá a esta décima huelga general en una nueva frustración.

Por el interior, todo es según el cristal de cada provincia

Ayer hubo un espectro de reacciones frente al paro. Para hoy se anuncia mayor efectividad. Modalidades surtidas.

Si bien la primera jornada del paro dispuesto por la CGT arrojó resultados desparejos en el interior de acuerdo con las modalidades adoptadas por las regionales de la central obrera (que en algunas provincias se encuentran divididas), todo hace prever que la medida de fuerza tendrá un alcance casi total durante la jornada de hoy.

Las dos fracciones en que se divide la regional Mendoza de la CGT coincidieron en su adhesión al paro total durante las 24 horas de hoy, pero discreparon ayer en su accionar. Mientras una comenzó el cese de actividades a las 12 y realizó una concentración en el centro de la capital, la otra organizó anoche una misa en la basílica de San Francisco, y recién comenzó el paro en el primer minuto de hoy.

En San Juan, la CGT regional, cuyos dirigentes adhieren al Partido Bloquista, aceptó el paro de 34 horas y llamó a una concentración en el santuario de la Inmaculada Concepción para entregar un petitorio al obispo de San Juan, Italo Di Stéfano. En cambio, la CGT Cuerpo Colegiado, que responde al justicialismo convocó a una huelga de jornada completa, pero recién hoy.

El servicio de transporte urbano, que según la recomendación de la CGT y de la Unión Tranviarios Automotor debía prestarse ayer con normalidad, fue alterado en Mar del Plata cuando la cámara empresaria local decidió suspender, a las 17.30 el servicio de emergencia que prestaba, tras denunciar atentados a los vehículos que circulaban y amenazas a sus choferes.

En dos provincias, Tucumán y Misiones, los trabajadores cumplen la medida de fuerza únicamente durante 24 horas, en la jornada de hoy.

Los gremios tucumanos tomaron esa actitud al evaluar que "no se puede garantizar una medida de fuerza durante tanto tiempo", en referencia a la propuesta de parar por 34 horas. En Posadas, la CGT misionera realizó una concentración frente a su sede, donde se explicó que la medida dispuesta para hoy cuenta "con la adhesión prácticamente total de las 61 organizaciones gremiales" nucleadas en esa regional.

Aunque la central obrera exhortó a los trabajadores a concentrarse "frente a las principales iglesias de cada ciudad", esa propuesta apenas fue adoptada en el interior del país. En La Plata, Bahía Blanca, Catamarca y Ushuaia tampoco hubo actos de ese carácter místico.

En Neuquén, el paro se extenderá durante 36 horas, ya que comenzó a las 12 de ayer. Un grupo de trabajadores neuquinos se movilizó por el centro de la capital, a partir de las 16, y distribuyó volantes alusivos al reclamo salarial.

Finalmente, alrededor de 4000 trabajadores del complejo siderúrgico Altos Hornos Zapla, en Jujuy, se plegarán en forma simbólica a la medida de fuerza y sólo realizarán una concentración de una hora frente a las minas de donde se extrae el hierro, para protestar por los bajos salarios.



Frente al Monumento a la Bandera, en Rosario.

SEGUN QUE CGT

En Córdoba unos más, unos menos

(Desde Córdoba) **Pese a las distintas modalidades adoptadas por los dos sectores en que está dividida la CGT en esta provincia, el movimiento obrero cumplirá en definitiva con un paro de actividades 4 horas más extenso que el dispuesto por la central obrera a nivel nacional. Esta característica se debió a que la CGT Unificada que conduce Miguel Angel Correa resolvió iniciar el cese de tareas desde ayer a las 10 de la mañana, en tanto que la denominada Mesa de Enlace Gremial —que nuclea a gremios renovadores y ubaldinistas, entre ellos Luz y Fuerza y SMATA— cumple hoy con un paro de 24 horas. En ambos casos, todo concluirá esta medianoche, como en el resto del país.**

En la mañana de ayer fue total la inactividad del transporte público en la capital cordobesa, ya que la Unión Tranviarios Automotor está enrolada en las 62 Organizaciones Peronistas, que apoyan al sector de Correa. Una situación similar se vivió en el complejo Sevel, donde la totalidad de los operarios afiliados a la UOM paralizaron las instalaciones desde ayer, a las 10. Como contrapartida, a esa misma hora los obreros mecánicos de Renault —cuyo gremio milita en la renovación peronista— desarrollaban normalmente sus actividades, que paralizaron totalmente recién desde el primer minuto de hoy.

El propio Correa se puso ayer al frente de una marcha por la zona céntrica de Córdoba, que reunió a medio millar de manifestantes. Entre cánticos y detonaciones de bombas de estruendo, tuvieron tiempo también para arrodillarse frente a la iglesia de Santo Domingo, donde tras rezar una plegaria colectiva continuaron con el recorrido, que concluyó en la sede de la CGT local.

Los comercios, a todo esto, en su gran mayoría habían cerrado ya sus persianas, pese a que los empleados mercantiles comenzaron recién hoy el cese de actividades. Los efectivos de la policía provincial mantuvieron todo el tiempo servicios de control en los puntos estratégicos de la ciudad, sin que se registraran incidentes.

Desde el mediodía comenzaron también a realizar paros de dos horas por turno los trabajadores de prensa, aunque la medida no impidió ediciones normales de los diarios, ni tampoco interrumpió los servicios informativos de radio y televisión. El radicalismo cordobés, por su parte, emitió un comunicado en el que descalificó la protesta por considerarla "una medida política".

Amplio acatamiento santafecino con misa y crítica incluidas

(Desde Rosario) **Un importante acatamiento tiene el cese de actividades que culmina hoy, convocado por las distintas CGT en que está dividido el sindicalismo santafecino. Mientras en Rosario la ciudad presentó un aspecto dominguero, en Santa Fe —donde el paro fue de 48 horas, en lugar de las 34 dispuestas por la CGT nacional— se ofició una misa, en medio de algunas críticas gremiales por la forma en que el Comité Central Confederal decidió la medida.**

En Rosario, el paro de 34 horas fue dispuesto por las tres CGT que agrupan al movimiento obrero local. Ayer, la actividad fue prácticamente nula, aunque funcionaron normalmente transportes, cines, servicios de guardia médica y algunos bares y restaurantes. Hoy paralizarán sus actividades los gremios del transporte, con lo cual seguramente se intensificará la parálisis que presenta la ciudad.

En Santa Fe, el acatamiento al paro fue prácticamente total, no obstante la diferente modalidad aplicada por las dos centrales obreras locales. Mientras el nucleamiento hegemonizado por las 62 Organizaciones santafecinas (Gremios de Unidad) decidió que la medida de fuerza se cumpla desde el primer minuto de ayer, la CGT-Santa Fe —que lidera el gráfico Agustín Sarla— dispuso que comenzara al mediodía y realizó una marcha "del silencio y de la esperanza en familia", que culminó con una misa en San Cayetano.

Por otra parte, los partidarios santafecinos del caudillo riojano Carlos Saul Menem, agrupados en Federalismo y Liberación dijeron que el paro "sirve para que el sufriente pueblo argentino demuestre la repulsa que le causa este amanuense de gobierno (por Raúl Alfonsín), que muestra su formal servilismo socialista al FMI".

EDICION REDUCIDA

Con motivo de la adhesión de los trabajadores de **Página/12** al paro general decretado por la CGT, la edición de hoy sólo incluye 16 páginas en lugar de las 24 habituales.

Se acordó un poco tarde

Con diez días de atraso, el abogado Adolfo Casabal Elía pidió al titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, que se impida tomar juramento como legislador al ex presidente del Banco Hipotecario Nacional, Aníbal Reinaldo. Los diputados nacionales elegidos el 6 de setiembre último prestaron juramento en la Cámara baja el 28 de noviembre. Casabal Elía, quien firmó una solicitada en apoyo al dictador Jorge Rafael Videla, acusa a Reinaldo —diputado por Santa Fe— de ser el responsable de "un gran escándalo", como titular de esa entidad crediticia.

El adiós de Bivorlavsky

Junto al cuerpo del policía Mario Bivorlavsky, quien se habría suicidado de un disparo en la sien el último sábado en una casilla de la localidad de Las Toninas, se encontró un documento falsificado a nombre de Hipólito de los Santos Mansilla y un boleto de compra-venta de una vivienda a nombre suyo y de Héctor Galeano, detenido por los casos Sivak y Neuman. Además, informaciones extraoficiales señalaron que el sargento escribiente de la Policía Federal, antes de quitarse la vida, habría dejado un mensaje "garabateado" que contenía "una serie de expresiones incongruentes, pero que denotaban una gran carga afectiva", y se supone destinado a su hijo Sergio, de 14 años.

ALFONSIN LLEGA A ROMA A LAS 7

Gira de negocios por Italia

Siete días estará el Presidente en el exterior. Hablará con empresarios, firmará un convenio y verá al Papa.

El presidente Raúl Alfonsín, quien comienza hoy en Italia una gira de siete días, sostuvo, antes de partir, que mañana firmará en Roma el acuerdo económico bilateral "más importante" en lo que va de su mandato, en coincidencia con el cuarto aniversario de su asunción. El tratado se presenta oficialmente como una suerte de programa de apoyo al desarrollo argentino, que garantizará un total de 5000 millones de dólares en inversiones, durante un lapso de cuatro años, a partir de 1988.

El aspecto oficial de la visita durará poco más de dos días. En ese tiempo, Alfonsín mantendrá dos reuniones privadas con su par italiano, Francesco Cossiga, y un encuentro con el primer ministro Giovanni Goria. Pasado mañana será recibido en el Vaticano por el papa Juan Pablo II, quien le concederá una poco frecuente audiencia de 40 minutos. A continuación, Alfonsín emprenderá un periplo de carácter privado por Florencia, Venecia y Milán. Disertará ante empresarios italianos, a fin de impulsar acuerdos logrados a nivel gubernamental.

Antes de su reunión con el Papa, el presidente argentino ofrecerá una conferencia de prensa, en la que seguramente —eso se dice en Italia— será interrogado acerca de la situación militar en la Argentina y, en particular, sobre el controvertido pedido de ascenso del teniente de navío Alfredo Astiz. El presidente Alfonsín viajó acompañado por una delegación que integra el titular del Ejército, general José Caridi, y antes de la partida analizó (con el militar y el ministro José Jaunarena) el tema de los sueldos militares. También el jefe de Estado se ocupó de la coparticipación federal, a horas de la asunción de los nuevos gobernadores peronistas.

En un encuentro del que participaron, entre otros, los ministros Juan Sourrouille, Enrique Nosiglia, Mario Brodersohn, José Luis Machinea y Pedro Trucco, no se adoptó ninguna resolución sobre el aumento a militares, que oscilaría entre el 16 y el 18 por ciento, con retroactividad a octubre.

La delegación presidida por Alfonsín tenía previsto arribar hoy, a las 7 —hora argentina—, al aeropuerto militar de Ciampino, en Roma. Poco después, en el Palacio del Quirinal, sede de la presidencia italiana, el presidente se reunirá por primera vez con Cossiga. Por la tarde, firmará el primer paquete de los once acuerdos bilaterales en materia cultural, económica y consular que habrán de quedar sellados durante la visita.

En un reportaje publicado en el diario romano *La República*, Alfonsín aseguró que la democracia argentina "no puede perder tiempo, se consolida ahora o estará de nuevo en peligro". Los medios peninsulares señalaron que el gobierno italiano conoce la difícil situación económica argentina, con una deuda externa de 54.000 millones de dólares y una inflación que volvió a superar en noviembre último los dos dígitos. Con ese panorama, auguran igualmente un apoyo económico concreto, a través del tratado para la creación de "una relación asociativa particular".

El senador Fernando de la Rúa, quien acompaña a Alfonsín, comentó la confianza italiana en el futuro argentino, y dijo que las inversiones permitirán ampliar la licitación telefónica para Buenos Aires y las conexiones interurbanas y extender la red de subterráneos. Consideró "posible" que esto signifique la creación de medio millón de nuevos puestos laborales. El senador, además, anticipó préstamos para la pequeña y mediana empresa.

En el Vaticano, después de su audiencia papal, Alfonsín tendrá una entrevista con el secretario de Estado, cardenal Agostino Casaroli. En su visita privada a Milán, el primer mandatario argentino —quien es acompañado por empresarios— se reunirá con hombres de la gran industria italiana. Entre ellos se mencionó a Carlos de Benedetti (Olivetti), Gianni Agnelli (Fiat) y Raúl Gardini (Montedison).

Alfonsín subrayó al partir, la colaboración italiana y calificó como "inédito", en el diálogo Norte-Sur, el tratado que firmará mañana. En Italia, la subsecretaria para América latina, Susana Agnelli, elogió sin retaceos la personalidad del presidente argentino, quien goza de gran estima en la península.



EN OLIVOS

Diálogos de Alfonsín y Cafiero

"Antes de seguir avanzando, tengo que ordenar adentro y conversar con mis muchachos", contestó Antonio Cafiero al reclamo de definiciones que le hizo el presidente Raúl Alfonsín sobre la reforma constitucional, en la reunión casi secreta que ambos mantuvieron.

Este tema ocupó la mayor parte de la conversación de 2 horas y media en la residencia presidencial de Olivos (sin testigos) en lo que parece ser el comienzo de un nuevo modelo de relación entre el oficialismo y el principal partido de oposición, que supera a la Mesa del Consenso.

Alfonsín y Cafiero coincidieron en la necesidad de reformar la Constitución. También estuvieron de acuerdo en que la futura Carta Magna acorte el mandato presidencial a 4 años, y se incluya la reelección presidencial. Pero la discusión sobre "el mejor momento" para esa reforma todavía no está saldada, porque una vez que el oficialismo aceptó la realización de elecciones simultáneas (presidenciales y constituyentes), tal como lo había propuesto el peronismo, la oposición descubrió que ese sistema implica que durante 6 meses coexistirán dos poderes en Argentina: el del presidente saliente y el del presidente elegido. Un peligroso fermento de inestabilidad política.

Alfonsín le hizo saber a Cafiero su preocupación por el estancamiento del paquete impositivo en el Congreso, producto de la falta de acuerdo entre las dos bancadas mayoritarias.

"Las leyes no pueden ir así como están", fue una de las respuestas de Cafiero, aunque el gobernador bonaerense no ocultó su ánimo acuerdista, en un intento por conseguir la ley de coparticipación federal, imprescindible para todas las gobernaciones justicialistas.

La reunión fue calificada de informal por voceros de ambos sectores (el portavoz presidencial llegó a negarla) y concluyó sin definiciones o compromisos, a pesar de las expectativas creadas. Desde el peronismo dicen que "Alfonsín necesitaba reunirse con Cafiero antes de viajar a Italia, para demostrar que tiene buenas relaciones con quien asumirá en la primera provincia argentina". Desde el radicalismo se insiste con que "Cafiero tiene que probarle a su partido que es el jefe, y nadie como Alfonsín para ayudarlo". Esas cosas de la política.

Negociando, negociando, las comisiones se fueron asignando

A partir de mañana, el bloque radical de la Cámara de Diputados presidirá las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Finanzas, Defensa, Relaciones Exteriores y Asuntos Constitucionales. La bancada justicialista, luego de presionar al máximo, consiguió poner bajo su control la estratégica Comisión de Legislación del Trabajo y la nueva de Economía, un organismo parlamentario que tendrá como fin controlar la política económica que se diseñe en el Palacio de Hacienda.

Al fin de cuentas, el bloque radical manejará los destinos de 17 comisiones —tenía 22 hasta las últimas elecciones—, mientras los renovadores presidirán 13. El acuerdo urdido entre oficialistas y peronistas permitirá superar el empantamiento que sufre actualmente la Cámara baja como consecuencia de que las comisiones legislativas, verdadero motor del cuerpo, no habían sido constituidas en la sesión preparatoria del 28 de noviembre último.

Asimismo, la bancada justicialista controlará las comisiones de Economías Regionales, Obras Públicas, Transportes, Legislación General y Familia. Los renovadores colocarán hombres en las vicepresidencias de Finanzas, Presupuesto y Asuntos Constitucionales.

La futura Comisión de Economía tendría como fin controlar la política económica del Poder Ejecutivo, aunque en realidad todavía se ignora su verdadero rol político en la Cámara. La flamante comisión, que será presidida por Guido Di Tella, surgió como fruto de las escaramuzas entre radicales y peronistas. El oficialismo le asigna un papel dependiente de las comisiones de Presupuesto y Finanzas, en tanto que los renovadores ven al nuevo organismo parlamentario como el medio ideal "para marcar de cerca al Palacio de Hacienda".

El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, no sólo debió abandonar poder frente a la arremetida de los renovadores: también tuvo que abrir el juego, ante las exigencias de los diputados liberales. La bancada de la UCeDé encabezará la Comisión de Justicia, mientras que la de Juicio Político ha de tener un presidente del bloque Autonomista-Liberal de Corrientes. Hasta las elecciones del 6 de setiembre, las mencionadas comisiones pertenecían a las filas oficialistas. Cosas de las urnas.

Tarde piaron en Perico

Fue destituido por el Poder Ejecutivo de la provincia de Jujuy (donde gobierna el justicialismo) el intendente de la ciudad de Perico, el peronista Ramón Canle. Si bien en el decreto correspondiente se menciona como causa "el mal desempeño en el cargo", la oportunidad de la resolución, cuatro días antes de que asuma el nuevo intendente surgido de las elecciones del 6 de setiembre último, Julio Héctor Costas (también del PJ), indica que en la provincia norteña la interna partidaria es muy dura. Mientras tanto, el fugaz reemplazante de Canle será Raúl Crespo, presidente del Concejo Deliberante.

"La deuda se pagó" dijo un religioso

El secretario del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), monseñor Oscar Rodríguez Madariaga, afirmó que la deuda externa de los países de América latina "ya está suficientemente paga", en una declaración de inusual dureza a cargo de un alto dignatario de la Iglesia. El religioso alentó a los países ricos a rever su actitud frente a las naciones subdesarrolladas, y está convencido de que el del endeudamiento "ha dejado de ser únicamente un problema económico o jurídico, para convertirse en un problema político".

Un anticipo para el futuro

Todavía no asumió como gobernador de Buenos Aires Antonio Cafiero, y ya empiezan a lloverle reclamos sectoriales. Sin ir más lejos, la presidenta del Colegio de Magistrados y Funcionarios de la provincia de Buenos AIres, Irene Rodríguez de González, se quejó "por el criterio seguido por el gobierno provincial respecto de las remuneraciones de los magistrados y funcionarios". "Esperamos que las nuevas autoridades —dijo la titular del colegio, en obvia alusión a Cafiero— contemplen esta situación y garanticen de una vez por todas la intangibilidad de las remuneraciones de los magistrados, que consagra el artículo 96 de la Constitución nacional."

Sin duda, un tema explosivo

Una bomba de regular poder estalló en Tucumán, en el frente de la casa del diputado provincial Gumersindo Parajón (UCR), quien había presentado un proyecto para que la Legislatura investigue las actividades del denominado MOPOL, movimiento político que actúa dentro de la policía tucumana. El legislador vinculó el atentado —que produjo daños materiales, pero no víctimas— con la denuncia que realizó sobre la existencia de "una jefatura paralela, con influencia en algún sector de la policía" y a la que no sería ajeno, según Parajón, "el ex comisario Roberto Albornoz, quien actuó como jefe de la institución durante la gobernación de facto del general Antonio Bussi".

Salvados de la contaminación

Mientras el Ministerio de Sanidad brasileño realiza un relevamiento riguroso de todos los equipos de radioterapia del país y unos 40 facultativos se entrenan especialmente para cuidar enfermos afectados por radiaciones, en el Hospital Naval de Río de Janeiro fueron dadas de alta las últimas tres personas contaminadas por el cesio-137 escapado en setiembre de este año de uno de esos equipos, en Goiana. El escape del cesio-137 afectó a unas 300 personas —once de ellas de suma gravedad— de las cuales cuatro fallecieron en el Hospital Naval de Río, el único del país equipado para asistir a personas contaminadas.

Avión derribado a balazos

"Estoy en situación de emergencia, hay tiros y humo en la cabina", fueron las palabras que pronunció el comandante del avión British Aerospace 146 de la compañía Pacific Southwest poco antes de que la máquina se estrellara cerca de Templeton, California, causando la muerte de las 44 personas que viajaban a bordo. El reporte del comandante fue escuchado, antes de que se cortara totalmente la comunicación, por el piloto de una avioneta particular que volaba cerca de la máquina estrellada y que vio cómo ésta caía envuelta en llamas desde 6700 metros de altura.

Francotirador australiano mató a once, hirió a cinco y se suicidó

En Melbourne, Australia, un joven mentalmente alterado de singular puntería armó una tragedia en menos de treinta minutos. El francotirador fue apresado pero logró escapar para tirarse por una ventana.

Un joven mentalmente alterado, aunque sin mengua de su puntería, mató a once personas e hirió a otras cinco ayer, en un edificio de oficinas de la ciudad de Melbourne (Australia), y luego se arrojó al vacío muriendo en forma instantánea.

Al parecer, el tirador —cuyo nombre no fue proporcionado por las agencias internacionales de noticias— se había instalado en un balcón y desde allí habría comenzado a disparar con espeluznante puntería derribando a sus víctimas como a muñecos. En un primer momento el asaltante solitario tuvo como intención robar uno de los pisos del edificio ocupado por la empresa estatal Telecom, en pleno centro de la moderna ciudad de Melbourne.

Los cuerpos de las víctimas quedaron en los pisos quinto, séptimo y once del edificio. Los heridos fueron rescatados rápidamente entre el estupor de los presentes que no alcanzaban a comprender el alcance de la tragedia vivida en menos de treinta minutos, a las cuatro de la tarde.

La policía llegó al edificio dedicado a las telecomunicaciones cuando el tirador se encontraba aún adentro disparando en forma indiscriminada. Cuatro personas lograron salvarse del ataque cuando quedaron atrapadas en un ascensor.

El testigo presencial John Belmoure, de 35 años, se asomó junto con sus compañeros a la ventana del piso sexto del edificio continuo al del ataque, al escuchar los primeros disparos, pero se tiró rápidamente al suelo cuando detectó al francotirador apostado en uno de los balcones.

Poco después de llegada la policía y antes de que pudiera actuar sobre el atacante, hubo una lucha en el edificio donde se produjo la matanza. El asesino fue neutralizado por varias personas, durante el forcejeo, quienes, sin embargo, no pudieron evitar que se soltara, lanzándose al vacío.

La crónica negra de Australia registra un antecedente reciente de francotiradores criminales: el 9 de agosto pasado Julian Knigth, de 19 años, mató a siete personas en un suburbio de Melbourne.

AFP



Uno de los heridos trasladado en grave estado después de recibir el certero impacto del asesino.
Ocurrió en Melbourne, durante la tarde de ayer, cuando nadie esperaba al implacable francotirador.

SOLICITADA

A los lectores:

A partir de las 14 del día de ayer, la clase trabajadora fue convocada por la CGT a un paro de 34 horas con movilización para rechazar, una vez más, la actual política económica.

Ante tales circunstancias, los trabajadores de **Página/12** creímos conveniente, como en oportunidad del anterior paro, hacer conocer a los lectores nuestra opinión sobre esta nueva medida de fuerza y las razones por las que decidimos, en asamblea, adoptar una forma particular de adhesión.

Hoy y mañana, una mínima dotación de periodistas, fotógrafos, administrativos y correctores sacamos sendas ediciones de emergencia de este matutino con 16 páginas. No desconocemos la disciplina gremial, ni renegamos de las legítimas razones que llevan a ejercer el derecho de huelga sino que, por el momento, la realidad indica que el único sustento económico de los trabajadores de **Página/12** son sus lectores.

Mientras las grandes empresas periodísticas editoras de diarios son dueñas de la mejor tecnología y, por efecto de su poder económico-financiero, pueden salir a la calle con su visión noticiosa sin pérdidas de consideración y aun cuando los trabajadores adhieran al paro, a este matutino le resultaría imposible estar en los quioscos si no mediase el análisis y la decisión políticas de quienes aquí trabajamos. Esta es la única razón por la que **Página/12** está hoy y estará mañana en la calle cubriendo la información con el estilo que lo caracteriza. Por lo demás, los trabajadores cumpliremos el paro con la firme convicción de que sólo la lucha permitirá modificar la acuciante realidad económica.

Seguimos creyendo en la necesidad de rechazar la política económica implementada por el gobierno ya que la misma implica, como lo planificó el FMI, descargar todo el peso de la crisis sobre las espaldas de los trabajadores. El gobierno democrático ha reconocido finalmente que durante su gestión el salario real retrocedió por debajo de sus niveles históricos mientras crecen los índices de desempleo y subocupación. La pauperización creciente de los sectores asalariados está en directa relación con la firmeza con la que se ha decidido imponer el plan de ajuste. La respuesta del movimiento obrero organizado no puede, por tanto, seguir instrumentándose sobre la base de paros aislados, decididos superestructuralmente y sin consulta real y efectiva en las bases.

Todos los trabajadores tenemos derecho a exigir un plan de lucha consecuente que se oponga a la actual política económica al mismo tiempo que reivindique la justicia social y la democracia sindical. La inmoralidad de la deuda, los salarios dignos y la discusión de las condiciones de trabajo son también parte del contenido de nuestra lucha, para que la democracia se profundice y llegue hasta la mesa de los trabajadores que la hacen posible.

Invitamos además a los lectores a participar de la séptima Marcha de la Resistencia de las Madres que comenzará a las 18 de hoy y continuará hasta mañana, en Plaza de Mayo.

Trabajadores de Página/12

ALUD EN CATAMARCA

Al rescate de nuevas víctimas

Con el rescate del cuerpo de una beba de 14 meses —Graciela Amalia Silva— y el de un adolescente de 17 años —Carlos David Nieva— se incrementó a 17 el número de muertos del alud de piedra y lodo que se abatió sobre un ómnibus que circulaba a unos 80 kilómetros de la ciudad de Catamarca, en la zona conocida como La Cebila.

El cuerpo de la pequeña Graciela fue localizado dos días después que el de su hermana, de cuatro años, y el de su mamá de 20 que también viajaban en el vehículo siniestrado. En cuanto al joven Nieva apareció al quinto día de los operativos de rastrillaje, a 15 kilómetros de la quebrada de La Cebila, lugar exacto donde se produjo el accidente.

El director de Defensa Civil de Catamarca, Pedro José Toloza, informó que Nieva era hijo del concejal Carlos Nieva, representante de la Unión Cívica Radical. El cuerpo del joven estaba totalmente mutilado, aunque fue reconocido por sus familiares.

También se señaló que siguen en calidad de desaparecidos los pasajeros del micro Hugo Márquez y una señora de apellido Carrizo. Las brigadas de socorro que aún continúan con los rastrillajes debieron suspender sus tareas antes de ayer por algunas horas debido a que el tiempo habían vuelto a desmejorar. Están integradas por miembros de la policía provincial, bomberos, Defensa Civil, Subsecretaría de Asuntos Municipales y las municipalidades de Chumbicha y Huillapina, los que trabajan en un frente de más de 10 kilómetros de ancho.

La localidad de Chumbicha debió ser asistida además por el desborde del río San Jerónimo, a raíz de las intensas lluvias que se registraron la semana pasada. Esas precipitaciones derivaron luego en el alud de piedras y barro que arrastró a un micro de la empresa Bosio, con 25 pasajeros a bordo. En forma imprevista, cuando el vehículo ascendía la quebrada de La Cebila —a unos 87 kilómetros de la ciudad de Catamarca— fue atrapado por la masa de lodo, salvándose milagrosamente seis personas que saltaron al camino de cornisa antes de que el ómnibus fuese arrastrado.

Un cheque "viajero" que no pudo llegar a su destino

Las idas y vueltas de un cheque de un millón y medio de australes entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de La Matanza amenaza con generar un escándalo financiero que podría afectar, incluso, a la futura administración justicialista de Antonio Cafiero.

El tema se ventiló en el programa "Testimonios", que conduce por radio Splendid Hugo Rodríguez Cabanillas, donde el secretario de gobierno de La Matanza, Renato Liberati (PJ), denunció la existencia de presuntas irregularidades en el pago, por parte del gobierno bonaerense, de gastos improductivos devenidos de la construcción de dos hospitales en ese municipio a la empresa Graciani S.A.

Liberati explicó que el 25 de noviembre último la Intendencia recibió de manos del subsecretario de Salud de la provincia, Enzo Sini, un cheque con la suma mencionada para pagar dichos gastos. En un acuerdo firmado con el gobierno, el municipio estableció que para pagar el cheque debe contar con la documentación que acredite la deuda. Requerida esta información, la misma no fue enviada y la Municipalidad optó entonces por devolver el cheque a su emisor deslindando responsabilidades. Según contó Liberati, la empresa constructora amenazó a la Intendencia con demandarla por la suma de 15 millones de australes, logrando trabar un embargo preventivo de todas las cuentas municipales.

Héctor Mota, asesor letrado de la Comuna, señaló la particularidad de que en agosto de este año el ministro de Salud, José Astigueta, recomendó diferir el pago de esos gastos improductivos (mora en la construcción de las obras) hasta tanto se expidieran los organismos oficiales competentes. Según Mota "esos organismos nunca acreditaron los gastos y la única evaluación posterior es la que hizo el propio ministro Astigueta".

DESCONCENTRADOS

La selección sigue a Ubaldini

Ayer dejaron el hotel y volverán cuando termine el paro. Olarticoechea desafectado. Sensini por Ríos.

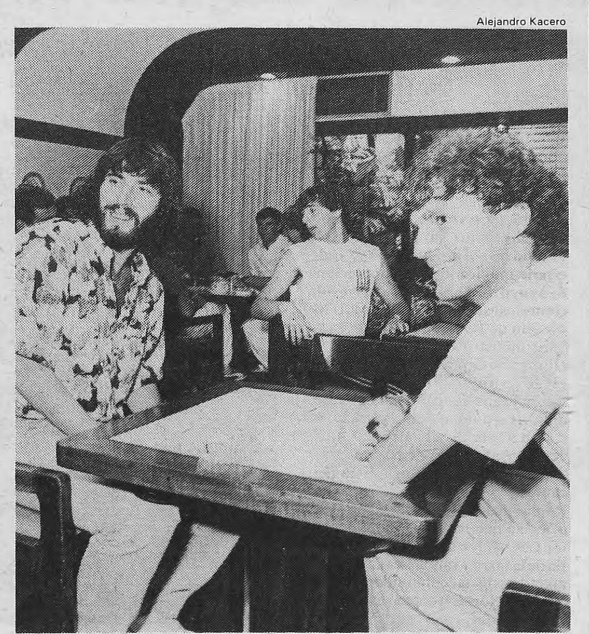
Como estaba previsto, los jugadores de la selección nacional de fútbol abandonaron la concentración del Hotel de las Américas, poco después del mediodía, acatando el mandato de Futbolistas Argentinos Agremiados que adhirió a la huelga por 34 horas dispuesta por la CGT. Los jugadores llegaron al hotel en la madrugada de ayer, luego de la disputa de 18ª fecha del torneo de Primera División y volverán a encontrarse en el mismo lugar en la madrugada del jueves, una vez que concluya el paro.

Carlos Salvador Bilardo informó que fue desafectado el volante de Argentinos Juniors, Julio Olarticoechea, y que incorporará al lateral de Newell's, Roberto Sensini, en reemplazo de Guillermo Ríos de Independiente. El alejamiento de Olarticoechea fue por pedido del jugador, actitud elogiada por Bilardo, quien sostuvo que "es el gesto de un verdadero profesional. No está en las mejores condiciones físicas y él mismo pidió salir del equipo". En tanto, Ríos quedó afuera debido a que sufrió una distensión fibrilar en el partido con Gimnasia y no podría jugar ante los alemanes. Por lo tanto, Bilardo llamó al juvenil Sensini.

Sobre esta tan particular concentración, de apenas 14 horas, Bilardo explicó que "a mí me sirve para tenerlos a todos juntos, ver cómo están, en qué condiciones físicas y además para que se vayan conociendo. Por ejemplo, José Luis Rodríguez, goleador del campeonato, conoció a Valdano, uno de los hombres claves del Mundial, recién anoche, en el hotel. Aunque sea por unas horas, los tuve juntos". El programa previsto por Bilardo para los próximos días, contempla el regreso al hotel en la madrugada del jueves, práctica de fútbol en River, por la tarde. El viernes otra vez fútbol en Boca y el domingo en cancha a designar, para seguir concentrados hasta el partido del miércoles 16 en Vélez.

Sobre la supuesta debilidad del equipo alemán, Bilardo opinó que "Alemania siempre es potencia. Desde el Mundial perdieron sólo un partido, creo que con Portugal". Ayer, antes de dejar el hotel, los seleccionados vieron dos casetes de partidos del equipo de Beckenbauer, ante Suecia y Dinamarca. Sin embargo, de poco sirvió ya que muy pocos de los futbolistas teutones vistos por TV vendrán a jugar la semana próxima. Por último Bilardo no pudo confirmar la participación de Jorge Burruchaga en el amistoso. "Hablé por teléfono pero no definimos nada. En la semana volveremos a hablar y lo decidiremos", dijo el técnico.

Alejandro Kacero



Batista, Ruggeri y las horas muertas de la selección.

Lorenzo tiene las horas contadas

El hasta ahora director técnico de Boca, Juan Carlos Lorenzo, podría dejar de serlo en las próximas horas. Después del pálido empate como local ante Armenio, Lorenzo anunció que mañana habrá una reunión "de sinceramiento" entre el cuerpo técnico, el plantel y los directivos. Algunos allegados confirmaron la versión de **Página/12** en el sentido de que el "Toto" podría presentar la renuncia el mismo día jueves.

El primitivo apoyo de la "barra brava" ya no existe. El equipo volvió a salir de la cancha abucheado y todo tiene un límite, incluso Lorenzo.

Carlos Heller, otrora "hombre fuerte" del fútbol boquense, regresó de Europa y bajó la línea: "es cierto, el equipo ya tendría que tener una línea y no la tiene, pero habrá que esperar". Desde la "cocina" de Boca aseguran que Heller quiere esperar una caída más profunda de Lorenzo para que su salida no tenga argumentos en contra. El tiempo dirá... el que ya hizo las valijas es Leopoldo Jacinto Luque. El 1-4 de Unión ante Ferro fue demasiado y tras la goleada presentó la renuncia.

Racing ruega por Fabbri

El secretario general de Racing y presidente interino, Juan Destéfano, llegó a un acuerdo económico con las autoridades del América de Cali para retener a Walter Fernández y Jorge Acuña, pero no hubo solución definitiva para el caso de Néstor Fabbri. Destéfano dijo que los colombianos tienen un documento por 60.000 dólares firmado por las autoridades de Racing actualmente en licencia, cediendo los derechos de la transferencia de Fabbri. Sin embargo, los colombianos accedieron a no recurrir a la justicia hasta que Destéfano no aclare el tema en Buenos Aires con el presidente Héctor Rinaldi, actualmente de licencia.

Havelange hace la de Pilatos

"No es resorte de la FIFA", dijo Joao Havelange respecto a la crisis planteada entre el Brest y el América de Cali. "Quiero que quede bien claro, la FIFA se encarga sólo de las cuestiones deportivas", afirmó el brasileño y anunció que la Comisión de Estatutos de la entidad madre del fútbol internacional decidirá el aspecto reglamentario del pase del Roberto Cabañas.

Un partido para Ripley

México y Guyana debían eliminarse para acceder a un lugar en los Juegos Olímpicos. En el partido de ida, México, como visitante, ganó 9 a 0. Guyana anunció que no jugaría el partido revancha en el estadio azteca. La FIFA ordenó que México debe esperar en la cancha, con los jugadores dispuestos a empezar el partido, para que recién entonces se decrete la derrota por ausencia de Guyana. México, además, exige una indemnización de 100.000 dólares.

Lendl ganó su quinto Masters y se llevó todos los dólares

El checoslovaco Ivan Lendl venció al sueco Mats Wilander por 6-2, 6-2 y 6-3 en el Madison Square Garden y se adjudicó el Masters '87. Lendl disputó su octava final consecutiva y obtuvo por quinta vez el título, convirtiendo esta marca en record absoluto por cuanto compartía con el rumano Illie Nastase, con cuatro victorias cada uno, el halago de ser quien se había quedado con más ediciones del Masters.

Además, Lendl cobró un cheque por 210.000 dólares por su victoria y otro de 800.000 que representa la suma acordada al vencedor del Gran Prix 1987 con lo que sumó en la temporada una ganancia de 2.003.656 dólares y desde el comienzo de su carrera recaudó 12.210.000 dólares, la cifra más alta obtenida en la historia del tenis profesional.

Lendl y Wilander se enfrentaron en 19 partidos y el checo tiene ahora una ventaja de 13 triunfos contra 6 del sueco. Además de la final del Madison, Lendl le ganó este año a Wilander las finales de Roland Garros y Flushing Meadow. "Fue mi mejor partido de la temporada y mi mejor partido ante Wilander. Objetivamente, no puedo quejarme. Fue más difícil el partido con Becker que esta final", dijo el millonario Lendl con el triunfo y los cheques bajo el brazo. La cómoda victoria de Lendl en apenas 2 horas 25 minutos, la recolección de títulos a lo largo de 1987 y el nivel aún ascendente de su juego, hacen que el tenis moderno para las próximas temporadas se divida en dos partes: primero Lendl, abajo el resto. El checo ganó todo y quiere seguir siendo el número 1.

Rafael Carmelo Vaccaro

SU FALLECIMIENTO

La dirección de **Página/12** acompaña el sentimiento de la viuda e hija del distribuidor de este diario fallecido el 7 de diciembre.

BANGLADESH

Ershad en la cuerda floja

El presidente de Bangladesh, Mohammed Ershad, dio ayer nuevos pasos en el abandono de su intransigencia, al anunciar la "inminente liberación de los líderes de los principales partidos de la oposición en arresto domiciliario desde hace un mes, el jeque Hasina Wajed de la Liga Awami, y Begum Khaleda Zia del Partido Nacionalista de Bangladesh. Por otra parte, ofreció garantías de que las próximas elecciones legislativas fijadas para dentro de 90 días serán definidas por todas las partes involucradas. Sin embargo, la oposición, fortalecida por el éxito de la nueva huelga general de ayer (la número 14 en 28 días) rechazó el ofrecimiento de Ershad.

AUSTRIA

Boomerang contra Waldheim

La comisión internacional de investigación creada por el presidente austríaco Kurt Waldheim para probar la inocencia en su cuestionado pasado que lo implica en crímenes de guerra durante el nazismo "va a revelar una nueva prueba abrumadora que debería acarrear su renuncia" como presidente, informó el *Chicago Sun Times*. La comisión, presidida por el historiador militar suizo Hanz Rudolph Kurz, fue el parecer más allá de su misión que consistía en estudiar documentos, escribe el periódico, y entrevistó a dos ex oficiales nazis que afirmaron que "la unidad en que se hallaba Waldheim era responsable de la deportación de miles de judíos a campos de concentración".

Según el *Washington Post* de ayer, Kurz declaró que estaba presionando a las autoridades norteamericanas y yugoslavas para tener acceso a documentos secretos y a las actividades de guerra del actual presidente austríaco.

NORTEAMERICANO ABATIDO SOBRE NICARAGUA

El contra que cayó del cielo

El norteamericano Jordan Denby, presuntamente implicado con los contras, fue derribado ayer por la defensa antiaérea sandinista. El caso tiene semejanzas con el de Eugene Hasenfus capturado hace poco más de un año.

ARCHIVO PAGINA/12



En octubre de 1986 fue derribado el avión del norteamericano Eugene Hasenfus en Nicaragua.
A poco más de un año se repite la historia con el derribamiento de otro piloto de la misma nacionalidad.

Una avioneta con matrícula norteamericana fue derribada por la fuerza aérea nicaragüense cuando sobrevolaba su territorio, y fue capturado su piloto, el estadounidense Jordan Denby, quien estaría implicado en las operaciones de apoyo a los grupos contrarrevolucionarios, según informó ayer el Ministerio de Defensa en Managua.

El ministro de Defensa, general Humberto Ortega, afirmó hoy que el estadounidense James Jordan Denby, capturado por soldados sandinistas el domingo en el extremo sureste del país, deberá afrontar "todo el peso de las leyes de Nicaragua".

Denby, un agricultor norteamericano de 57 años, fue detenido por tropas nicaragüenses luego de que la avioneta que piloteaba, un monomotor Cessna, fue averiada por la artillería de la marina sandinista en las proximidades de la comunidad de San Juan del Norte, fronteriza con Costa Rica.

De acuerdo con la versión de Managua, la aeronave de Denby "violó el espacio aéreo nicaragüense".

En rueda de prensa ofrecida hoy en Managua, Ortega vinculó a Denby con los contras y comparó al prisionero con Eugene Hasenfus, norteamericano que piloteaba aviones de abastecimiento rebelde y fue capturado en 1986 por el ejército sandinista.

El general Ortega calificó de "pez gordo" de la contra a Denby, agregando que posiblemente realizaba "tareas de exploración" para los contras.

"Pienso que su proceso puede ser parecido al caso Hasenfus", dijo Ortega recordando el caso del piloto norteamericano que al ser derribado su avión de abastecimiento a los contras puso al descubierto una red secreta manejada desde Washington.

Hasenfus fue condenado en 1986 a 30 años de prisión, pero tres meses después el presidente Daniel Ortega le concedió un indulto.

El ministro Ortega presentó hoy a la prensa una serie de documentos, revistas, negativos de películas, insignias militares, mapas de navegación, licencia de piloto, apuntes y otros objetos incautados al prisionero.

Denby mantenía estrechas relaciones con el norteamericano John Hull, también residente en Costa Rica, a quien siempre se vinculó con los grupos antisandinistas.

El ejército sandinista, que no presentó a la prensa al prisionero, mostró sin embargo un videotape, donde Denby marcha por las montañas atado con las manos hacia atrás y custodiado por soldados nicaragüenses.

El prisionero se encuentra actualmente en poder de la policía secreta —seguridad del Estado— en Managua y "goza de buena salud", dijo Ortega.

El general nicaragüense mostró un ejemplar de la revista *Farm Journal* (revista de agricultura) donde Denby aparece fotografiado junto a un grupo de contras y a John Hull.

En la revista, Denby narra cómo llegó a tener hasta a mil contras en su finca de Poco Sol, cerca del río San Juan, afirmó Ortega, quien señaló que en sus primeras declaraciones el reo reconoció ser un "anticomunista y antisandinista, que sentía como suya la guerra de los contras".

"Obviamente que no se trata de un Santa Claus que venía a lanzar regalos", dijo Ortega.

Asimismo, reveló que el plan de vuelo de Denby, originario de Illinois, incluía un presunto recorrido desde Estados Unidos, México, Belice y Honduras hasta culminar en el aeropuerto Tobías Bolanos en Costa Rica.

BRASIL

Refugiados temen a Pinochet

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **Un grupo de 23 exiliados chilenos en Brasil ocupan, desde la mañana del pasado lunes, la residencia donde funciona el alto comisionado de las Naciones Unidas para refugiados (ACNUR) en Río de Janeiro, y exigen ser trasladados a otros países para evitar posibles represalias de la policía secreta chilena.**

Los ocupantes habían pedido inicialmente pasajes aéreos y visados para Noruega, Canadá y Australia en busca de "mejores posibilidades de vida y futuro". Horas más tarde aclararon que temían las acciones de la policía secreta chilena en territorio brasileño que investiga posibles vinculaciones de los exiliados locales con el secuestro del teniente coronel Carlos Carreño.

El grupo que inicialmente se componía de 11 adultos y 10 niños y que se incrementó más tarde con otros dos adultos, ocupó la sede pacíficamente y tomó como rehén a la señora de la limpieza, única funcionaria que se encontraba en el local, quien fue sustituida más tarde por un fotógrafo del diario conservador *O Globo*, que se ofreció voluntariamente para el canje.

Mérida Morales O'Donnell, jefa de la oficina de ACNUR de Río, recibió instrucciones de la sede de la organización en Ginebra para negociar sólo en caso de que los chilenos abandonasen las instalaciones de ACNUR.

Mientras tanto, en Brasilia, el ministro de Justicia, el conservador Paulo Brossar, negaba a la prensa haber autorizado el ingreso en Brasil de miembros de la policía secreta chilena para averiguar vinculaciones de exiliados con el secuestro.

Coronel panameño responsable de atentar contra el Estado

El ex jefe de Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa de Panamá, coronel Roberto Díaz, se declaró "responsable" del delito de atentar contra la "personalidad interna" del Estado, durante una audiencia judicial, informaron fuentes oficiales. Díaz desató la mayor crisis política de Panamá en los últimos 20 años, cuando en junio pasado acusó a su ex jefe, el comandante de las Fuerzas de Defensa, general Antonio Noriega, de fraude electoral, violaciones a los derechos humanos y corrupción.

Albino Alain, juez en lo penal de la ciudad de Panamá, dijo que el coronel retirado, seis de sus ex guardaespaldas y un simpatizante "se consideraron responsables", en una audiencia efectuada el lunes, de las acusaciones que constan en un expediente de 556 folios, levantado por la fiscalía auxiliar de la república. El abogado de los ocho reos, José Alvarez Cueto, indicó que es innecesario celebrar otra audiencia oral, y que sólo espera que el juez Alain dicte el fallo antes de la Navidad. Uno de los imputados es el teniente Zoroel Díaz, ex jefe de la seguridad personal del coronel y otro es Javier Vegaso Villanueva, peruano y marido de la secretaria de Díaz Herrera.

Díaz Herrera, de 49 años, fue detenido durante un asalto militar espectacular a su residencia, realizado por unidades de elite del Ejército, el 27 de julio en la madrugada. Con él fueron detenidas otras 44 personas, la mitad mujeres, en su mayoría liberadas días después sin cargos.

La era del desarme comenzó a ser realidad tras el acuerdo Reagan-Gorbachov

"Que Dios nos ayude" declaró Gorbachov antes de firmar el acuerdo sobre el desarme.

Mientras su congénere Ronald Reagan habló de "un paso colosal", el líder soviético Mijail Gorbachov dio ayer con una fórmula tal vez más perdudable, a más de original, para calificar el histórico acuerdo que ambos acababan de firmar, a las 13.45 en la Casa Blanca, destinado a erradicar por primera vez toda una categoría de armas nucleares. "Políticos y periodistas no han dejado en estos días de preguntarse quién ha ganado con la firma del tratado. Para mí esto ha sido un triunfo del sentido común."

El menos común de los sentidos se impuso, en efecto, o más bien comenzó a asomar la nariz ayer, unos cuarenta años después de que las superpotencias empezaran a almacenar sus arsenales nucleares y a siete años del inicio de las negociaciones que condujeron a la firma del histórico tratado. El acuerdo firmado ayer, por el cual se desmantelarán, destruirán y pasarán a ser armas de fabricación proscripta los misiles de alcance intermedio (500 a 5000 kilómetros) emplazables en tierra firme, no afectará más que al 3 por ciento de los arsenales nucleares almacenados por las superpotencias, pero será el primer tratado por el cual no se fijan simplemente límites para futuros despliegues de armas sino que se reduce efectivamente el nivel ya alcanzado de pertrechamiento atómico. Tomando incluso en consideración cualquier tipo de arma, desde el garrote o el arcabuz, habría que recorrer también con suma atención las grandes enciclopedias para encontrar en la historia más o menos reciente de la humanidad un precedente similar, por el cual enconados enemigos con pareja capacidad de destrucción hayan comenzado a hacer retroceder la rueda del odio armado.

Ambos dirigentes resaltaron ayer esa originalidad del tratado, conscientes sin duda de que la misma trascendencia que hacía único al documento les reservaba también a ellos dos un confortable lugar en la historia. Lo cual vale sobre todo para Reagan, que a un año de la finalización de su mandato, y bien entrado en el ocaso de su propia vida, no puede tener más ambiciones en su horizonte que ésa. Hasta el halcón de garras más afiladas sabe que la única puerta grande para entrar en la historia es la de las palomas. Nixon y Kissinger casi arrasaron con Vietnam, pero la indulgencia con que se los suele tratar a la distancia, sobre todo en la propia Unión Soviética, tiene uno de sus orígenes inequívocos en el hecho de que en algún momento se dieron cuenta de que no podían, y se rindieron, a su manera, con los acuerdos de París de 1973.

Ayer Reagan pareció tener las cosas particularmente claras, y abandonó las retórica encendida con la que había intentado en los días previos apagar el fuego con fuego, y tapar con sus viejas invectivas antisoviéticas el coro de los halcones, sus viejos compañeros, contra el tratado que estaba empezando a hacerle sentir a él el vértigo de la historia. Lo hizo, por supuesto, a su modo, y no sólo dictaminó que "por primera vez en la historia los controles de armamento han sido sustituidos por desarme", sino que —empujado por el envión de su imprevista vocación pacífica— se proclamó artífice e inventor de la fórmula que había permitido dar el "colosal paso", ese que siguen denostando desde sus cumbres repentinamente petisas todos los halcones de la Unión.

Obviamente, no es el caso. Desde la propia campaña electoral de 1980 Reagan hizo de la crítica de todos los acuerdos de desarme alcanzados hasta entonces —y programados para el futuro— el objetivo predilecto de su artillería... junto con el déficit fiscal. Con el déficit, es muy sabido lo que pasó: el que él criticaba era casi inexistente, el que heredan sus sucesores hipoteca a EE.UU. por varias generaciones. Por suerte, con sus posiciones sobre desarme pasó en cierto sentido algo bastante parecido: criticó la "doble decisión" de la OTAN, de 1979, porque subordinaba el despliegue de los 572 misiles Pershing II y de crucero en Europa (ahora por desmantelar) a una negociación con los soviéticos para que retiraran los SS-20 que habían emplazado unos años antes en el este del mismo continente. Cuando asumió en 1981 hizo suya la fórmula, creada por el canciller socialdemócrata Helmut Schmidt, porque estaba seguro de que el anciano Leonid Brezhnev diría que no. En el ínterin hubo cambios en la URSS, y la llamada diplomacia del "niet", pasó a ser (ya con Andropov por 1982) la del obstinado "da", el sí desafiante, la escalada desarmamentista.

Hoy, más allá de cualquier polémica sobre los orígenes y los méritos de cada cual en este paso, la pelota ha pasado a quedar picando ostensiblemente en el campo norteamericano, donde la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), el escudo espacial futurista ambicionado por Reagan, se yergue como obstáculo mayúsculo y casi único para la firma de un acuerdo destinado a reducir en un 50 por ciento las armas de alcance estratégico (START), las que tienen más de 5000 kilómetros de alcance.

El lunes, Kissinger salió desde las páginas del *Herald Tribune* (publicado por *The New York Times* y *The Washington Post* para todo el mundo) a denunciar que la IDE será "entrampada por la diplomacia soviética" en esta cumbre. La clave, dice Kissinger, es el tratado ABM, que proscribe desde 1972 el despliegue de defensas antimisilísticas como las proyectadas en la IDE salvo en el entorno restringido de las respectivas capitales (sólo las URSS emplazó la suya... con los resultados vistos, en ocasión del indemne aterrizaje de Matías Rust en la Plaza Roja). "Se pondrán de acuerdo —pronosticó Kissinger— para extender la vigencia del tratado ABM, y Gorbachov hará un pronunciamiento unilateral defendiendo la interpretación en sentido estricto de ese tratado... Desde una postura inicialmente diseñada para ganar tiempo ha encontrado ahora un mecanismo por el cual puede —o cree que puede— debilitar a la OTAN." Gorbachov ingresó a la Casa Blanca diciendo "Dios nos ayude". Dejando de lado la parte polémica referida a la OTAN, resultaría como una ayuda divina si del acuerdo INF se pasara hoy en la cumbre a la extensión del ABM, pilar de la disuasión nuclear, y base para un acuerdo START.


AFP

El líder soviético Mijail Gorbachov y el presidente norteamericano Ronald Reagan firman el acuerdo.

Los países del Este apoyan los acuerdos

Los aliados de la URSS avalan la eliminación de los misiles de alcance medio y buscan ahora profundizar sus contactos con Occidente.

(Por Hermann Tertsch, desde Bonn) **Todos los aliados de la Unión Soviética en la Europa del Este han mostrado su apoyo al acuerdo soviético estadounidense para la eliminación de los misiles de medio alcance (INF). La tensión Este-Oeste creada tras la aplicación de la doble decisión de la OTAN con el despliegue de los euromisiles limitó drásticamente el margen de actuación de los aliados de la URSS en su política hacia Occidente. Con el acuerdo soviético estadounidense se incrementan las esperanzas de los regímenes del Este de profundizar sus contactos con Occidente, imprescindibles para las reformas económicas emprendidas.**

La República Democrática Alemana y Checoslovaquia son directos beneficiarios del desmantelamiento de los misiles, cuya existencia no satisfacía ni a los regímenes ni a los pueblos. El apoyo oficial al acuerdo es total. El jefe de Estado de RDA, Erich Honecker, ya expresó, antes de que se vislumbrara posibilidad alguna para este acuerdo, su esperanza de que desaparecieran del territorio de la RDA "estos artilugios del diablo". El entusiasmo de la cúpula política de la RDA por la distensión parece limitarse al terreno del desarme. Berlín Este teme que Moscú, en su celo por conseguir la cooperación occidental en el proyecto de renovación radical de su industria, se vea movido a hacer concesiones en la "cuestión alemana", con consiguientes presiones sobre el régimen de la RDA.

En otros países del Este es inequívoco el apoyo a una mayor cooperación entre Moscú y Washington a partir de la "cumbre" de Washington: Polonia y Hungría sobre todo, los dos países donde el partido comunista se ha comprometido desde un principio, y a fondo, con el proceso de renovación política y económica de Mijail Gorbachov. Para los máximos dirigentes de Varsovia y Budapest, Wojciech Jaruzelski y Janos Kadar, respectivamente, el acuerdo INF supone un gran paso hacia una distensión que repercutirá favorablemente en sus propias iniciativas de apertura y reforma internas. Bulgaria está realizando sus reformas con lentitud pero con constancia, y sus estrechos lazos culturales y políticos con la URSS hacen que Sofía vea su línea política siempre en consonancia con Moscú, lo que no significa que no haya oposición en el partido a una "relajación ideológica".

En Rumania, para el presidente Nicolae Ceaucescu, el más fiero adversario a la política de apertura de Gorbachov en la comunidad socialista, el acuerdo entre la superpotencias y un posible estrechamiento de la cooperación Moscú-Washington sólo supone un nuevo fracaso de su política de la "tercera vía".

Las reservas a una luna de miel Washington-Moscú se deben en los países del Este a consideraciones de política interna. Todos saludan el desmantelamiento de los misiles, aunque algunos sigan pensando como el comunista ortodoxo checoslovaco Vasil Bilak que, con ocasión del despliegue de los euromisiles, manifestó que "existe gran diferencia entre los misiles de los países socialistas y los occidentales: la misma que el arma de un policía y la de un delincuente".

DESPUES DE LA FIRMA

La cena del año en Washington

(Por Pilar Bonet, desde Washington) **Ciento veintiséis selectos invitados tenían previsto asistir anoche en la Casa Blanca al acontecimiento social más importante del año en Washington: la cena de Estado en honor de Mijail Gorbachov y su esposa, Raisa, donde iban a estar representados el mundo de la política, los negocios, la cultura y el deporte estadounidenses, tras la firma poco antes del acuerdo estadounidense-soviético para la eliminación de misiles de alcance corto y medio.**

Una vez repartidas las invitaciones a los miembros de alto nivel de ambas delegaciones, unos 90 cubiertos suscitaban la codicia de quienes se creían con derecho a ser invitados y que consideraban su ausencia una pérdida de posición social.

La lista incluía hombres de negocios como el presidente de Occidental Petroleum, Armand Hammer, los presidentes de la Ford y la General Motors y el banquero David Rockefeller. En el campo de la cultura estaban los actores Claudette Colbert y James Stewart y el violoncelista exiliado de la URSS Rostropovich.

Por sugerencia del Departamento de Estado, había entre los comensales algunos "duros" de esta administración y de otras, como el ex secretario de Estado Henry Kissinger, el ex secretario de Defensa adjunto Richard Perle, la antigua embajadora en la ONU Jeanne Kirkpatrick y el ex consejero de Segridad Nacional Zbigniew Brzezinski. Tales personajes no habían sido invitados para molestar a los soviéticos, sino para satisfacer su interés, según el Departamento de Estado.

Los comensales se distribuían en dos mesas, una presidida por Ronald Reagan y Raisa Gorbachova y otra por Mijail Gorbachov y Nancy Reagan. Los brindis se iban a hacer con champaña. Estaba previsto que la cena concluyera temprano, en consideración al riesgo de "jet lag" (trastornos por el cambio de hora) de los invitados soviéticos.

POSDATA

Endeudamiento externo y política social. Dos conferencias del doctor A. Fernández para trabajadores sociales y otros cientistas sociales. Viernes 11 y sábado 12 (19 a 21 y 9 a 11). Entrada libre, Alberti 36, tel.: 71-2292. Con certificado.

Derecho, derecho. Serie de charlas organizadas, por el Colegio Público de Abogados. El jueves 10, panel sobre derecho societario a las 18.30. El viernes 11, mesa redonda sobre derecho sucesorio: "El cónyuge divorciado por enfermedad como carga de la sucesión", a las 19. El lunes 14, "Falta de reconocimiento del hijo antes de su fallecimiento", a las 19.00. Informes, Juncal 931, tel.: 22-0090.

Perfeccionamiento. En el receso veraniego del Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas, Viamonte 1716, se dictarán cursos intensivos de diez días de duración a partir del 25 de enero. Informes en la sede de 10 a 12 y de 16 a 20.

Mano a mano. Del 19 al 22 de diciembre, en el Copacabana Palace de Río de Janeiro, Brasil, se desarrollará el primer Congreso Latino de Cirugía de Mano. Para mayores informes o inscripción dirigirse a la secretaría del congreso, Avda. Pueyrredón 2428, Planta Baja, tel.: 802-8888 y 803-9457, Buenos Aires, República Argentina (Código Postal 1425).

Nuevo servicio. En el Hospital Francés se incorporó la sección de Artroscopia y Patología de la rodilla, a cargo del doctor Jorge Graziano, un moderno equipo con circuito de televisión que sirve para el diagnóstico y tratamiento de esas enfermedades.

Sin humo. Tercer curso para dejar de fumar, organizado por el Taller de Asistencia al Fumador, a cargo de médicos especialistas. Los lunes y miércoles de 20.30 a 22. Informes: Viamonte 2565 4° B de 16 a 19. Tel.: 962-5108.

Una sonrisita. Mañana empieza un laboratorio de foto color dictado por el ingeniero José Luque y el profesor Eloy Román Luque. Auspicia la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. Informes en Montevideo 938, Piso 1°. Tel.: 44-3644 y 44-3986 de 14 a 21.

Motores. Está abierta la inscripción para el ciclo lectivo de 1988 en la especialidad mecánica de automóviles, motores diésel, carburación y afinado de motores. Dirigirse a Sánchez de Bustamante 877 o llamar al 86-4248.

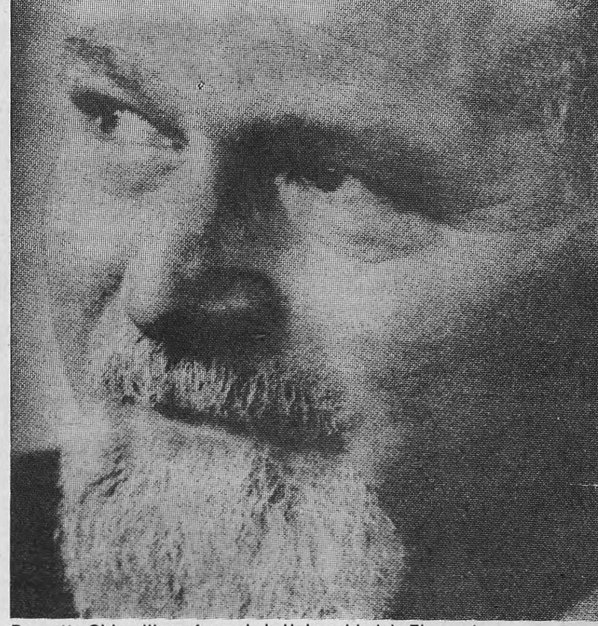
Públicas y privadas. El 12 de diciembre de 9 a 20 se llevará a cabo la "Jornada de intercambio entre escuelas públicas y privadas con dos años de desarrollo en la experiencia". En la escuela Jean Piaget. Informes al 854-1983.

Al margen. Jornadas sobre "Escuela y marginalidad" organizada por el CEHUS, se realizará el 10 de diciembre en la escuela número 29 del partido de General San Martín. Informes al 571-6123 y 59-2538.

Prevenir que curar. A partir del 1° de diciembre está abierta la inscripción en la Facultad de Ingeniería del curso de posgrado de Higiene y Seguridad en el Trabajo para ingenieros. Informes: Departamento de Ingeniería del Ambiente y del Trabajo, Paseo Colón 850, 4° piso, 331-0172 de 8 a 12 y de 14 a 18.

A los hombres no les gusta que los comparen con los monos

Chiarelli habla sobre la biotecnología y acerca del riesgo de su utilización indiscriminada.



Brunetto Chiarelli, profesor de la Universidad de Florencia.

"El hombre posee los medios para controlar su propia especie."

Desde que afirmó tener noticias, en el mes de mayo pasado, de que una chimpancé había sido fecundada con esperma humano, el antropólogo italiano Brunetto Chiarelli se ha visto catapultado al centro mismo de una de las polémicas que más convulsión ha causado en la comunidad científica en los últimos años. La afirmación provocó la virulenta reacción de una parte de los científicos relacionados con la biogenética y las ciencias sociales y le valió incluso la censura de la Universidad de Florencia, de la que es profesor de historia natural del hombre. Calmada la tormenta, el profesor Chiarelli sigue reclamando la atención acerca de lo que él considera el problema esencial del actual momento histórico: el riesgo que entraña la aplicación incontrolada de la biotecnología.

—*¿Hasta qué punto la desmesurada reacción que suscitaron sus palabras en la comunidad científica no fue un modo de conjurar un problema social que todos conocen pero muy pocos se atreven a plantear?*

—Sí, creo que algo de ello se ha producido. El desarrollo científico y tecnológico se encuentra en un momento enormemente crítico, por eso el problema que yo expuse fue tergiversado y causó tanta convulsión. Precisamente acabo de publicar un opúsculo en el que precisó con exactitud qué es lo que ocurrió. El 16 de abril de 1987 la oficina de patentes de Estados Unidos anunció oficialmente que se admitirían solicitudes para patentar nuevas formas de vida animal obtenidas artificialmente por ingeniería genética. Entre el 22 y el 25 de abril tuve noticias de que Estados Unidos y Japón estaban preparando proyectos de gran alcance para el estudio de diversos aspectos de la biología humana, que debían ser objeto de discusión y probablemente de acuerdo por parte de las grandes potencias, que debían encontrarse en Venecia el 9 y 10 de junio. Algunos amigos y yo esperábamos con atención el pronunciamiento de las potencias, pero, para nuestra sorpresa, nada trascendió de esos proyectos. Nos planteamos inmediatamente la exigencia de informar de algún modo a la opinión pública para lograr que fueran revelados y decidimos hacerlo a través de la prensa. En unas declaraciones telefónicas, me referí, como ejemplo de las posibilidades de la biotecnología, a un experimento en que se había inseminado con esperma humano a una chimpancé. Si la revista sintetizó toda la conversación en unas pocas líneas y tergiversó el contenido, no es culpa mía. El problema de fondo sigue pendiente, porque la noticia de que pueden patentarse nuevas especies animales es de una dimensión histórica y tremenda.

—*Pero durante la polémica se puso en duda la veracidad de sus afirmaciones. ¿Existió realmente el experimento?*

—Claro que existió, y ni siquiera fui yo quien lo descubrí. Hay un artículo en el que el científico J. Moor-Jankowsky, del laboratorio experimental de medicina y cirugía de los primates de la Universidad de Nueva York, afirma que el experimento se produjo en los años sesenta en un laboratorio de California, cuyo nombre dice no poder revelar. La fecundación se realizó, no *in vitro*, sino *in vivo*, y la chimpancé desarrolló el embarazo durante un mes y luego abortó espontáneamente. Ante los problemas éticos que plantean las nuevas tecnologías, podemos hacer dos cosas, decir la verdad o hacer una metáfora. Si hubiera puesto el ejemplo de un posible cruce entre mujer y delfín o entre caballo y hombre, se me hubiera considerado incluso poético, porque estaríamos hablando de sirenas y centauros. Pero el mono es como la *copia sucia*, el borrador del hombre, y eso tiene grandes implicaciones culturales. Al fin y al cabo, el hombre y el mono sólo se separaron hace 6000 años y, todavía ahora, el 99 por ciento de su DNA es similar. Eso es lo que no podemos soportar. En fin, ésta sería la explicación psicosocial de por qué este punto de mis declaraciones eclipsó totalmente la polémica.

—*En estos momentos, pocos dudan de que un experimento semejante pueda culminarse con éxito en el futuro, del mismo modo que llegará a ser posible alterar la herencia genética del propio hombre. ¿Qué peligros entrañan estos descubrimientos científicos?*

—El problema no es el conocimiento científico, que puede tener aplicaciones muy positivas. El problema es cómo se aplican. Con la biotecnología sucede algo similar a lo ocurrido con la energía atómica.

—*¿Posee la sociedad instrumentos para controlar los posibles efectos perniciosos?*

—Las biotecnologías suponen un salto trascendental en la evolución del hombre. Para encontrar un acontecimiento similar hay que remontarse al Neolítico, cuando el hombre aprendió a seleccionar las plantas y a controlar algunas especies animales, domesticándolas. Ahora, posee los medios para poder controlar su propia especie y está en condiciones de imponerse sobre el equilibrio de la naturaleza. Creo que los problemas de la ecología y los de la biotecnología son las dos caras de una misma moneda: el problema de la demografía y de la capacidad de decisión que el hombre ha adquirido sobre ella. El hombre va a decidir ahora el futuro del próximo milenio. Habrá de decidir, por ejemplo, si en el año 2050 deben vivir en el planeta 8000 millones de personas o sólo 2000 —ahora somos 5000—. Mientras la mayoría de los gobiernos destina grandes recursos a reducir la natalidad, destina no menos recursos a las técnicas de fecundación *in vitro* para inseminar a mujeres estériles, y los mismos Parlamentos que aprueban leyes del aborto rechazan regular la eutanasia, mientras se destinan ingentes cantidades de dinero a alargar la vida. En Marsella existe un centro que tiene almacenados más de 10.000 embriones sobrantes de los programas de fecundación *in vitro* y no se sabe qué hacer con ellos. Creo que sobran argumentos para plantear un debate social sobre los problemas éticos que plantea la biotecnología. Creo que la primera que debe reflexionar es la comunidad científica. Me abruma observar en los congresos sobre ingeniería genética a científicos jovencísimos y altamente competentes para alterar el ADN, que desconocen las contradicciones del mundo en el que viven y la historia social de la humanidad.

DROGAS PARA EL CANCER

Remedios que valen oro

(CyT-UBA) Platino, oro, plata, cobre... ¿Un orfebre seleccionа metales para crear una nueva joya? No, son las drogas que los científicos estudian para luchar contra el cáncer. Algunos compuestos que contienen platino se utilizan en el tratamiento de esta enfermedad desde hace más de veinte años. Actualmente, los investigadores buscan complejos metálicos más eficaces y con menores efectos colaterales.

Si bien las drogas que contienen compuestos inorgánicos derivados del platino —cis-platino— se utilizan desde hace tiempo en algunos tipos de cáncer, como el de cuello, de cabeza y ciertos urogenitales, no se conocía con claridad el modo de acción de estas drogas. "Hace sólo un año, Stephan Lippard y sus colaboradores del Instituto de Tecnología de Massachusetts, en Estados Unidos, estudiaron en profundidad los mecanismos por los que estas drogas actúan contra el cáncer", reseña un artículo de la revista *Chemical and Engineering New*.

Las drogas que contienen platino afectan al ADN de los núcleos de las células cancerosas. El ADN contiene toda la información genética básica. Como estas drogas impiden que el ADN replique, o se multiplique, controlan la proliferación de las células tumorales. La interferencia de las drogas con el mecanismo de replicación del ADN constituye la clave de la acción tóxica.

El uso de drogas que contienen cis-platino está limitado por los efectos colaterales que presentan, especialmente por las lesiones que causan en el hígado. Por ello, los científicos orientaron las investigaciones a la búsqueda de otros complejos metálicos de mayor eficacia y con menores efectos colaterales.

"Actualmente, varios grupos de científicos estudian los complejos de oro y analizan su posible aplicación al cáncer", dice Petra Kopf-Maier de la Universidad de Ulm y de la Universidad Libre de Berlín, ambas de la República Federal Alemana. Se cree que el oro puede tener actividad anticancerosa ya que comparte algunas propiedades con el platino además de estar ubicado muy cerca de este metal en la tabla periódica de elementos.

Investigaciones recientes concluyeron que algunos complejos que contienen oro actúan juntamente con el cis-platino. Mostraron eficacia en el tratamiento de un tipo de cáncer de la sangre, la leucemia P 388. "Estos hallazgos permiten suponer que ambas drogas pueden ser combinadas en tratamientos quimioterapéuticos, para lograr mejores efectos", dice Peter Sadler del Brikbeck College de la Universidad de Londres.

Otras investigaciones, en este caso preliminares, sugieren que los complejos de cobre, hierro y plata también pueden ejercer actividad anticancerosa. Queda mucho por investigar, y descubrir, en el camino que conduce al control de esta temida enfermedad.

ENRIQUE MEDINA

Los cuentos de un novelista

Desde un mundo civilizado *es el título del nuevo libro de relatos de un narrador inquietante.*

Diez novelas —desde la pionera *Las tumbas*, 1972—, dos libros de cuentos y uno de ensayos es, hasta el momento, la producción literaria de Enrique Medina, a lo largo de quince años de sistemática dedicación a la literatura. A esta producción se suma, en estos días, *Desde un mundo civilizado*, una colección de relatos que pondrá en circulación el sello Editores Milton. Es el primer libro de Medina que ve la luz luego de sus últimas novelas: *Año nuevo en Nueva York* y *Buscando a Madonna*. Sobre estas dos obras, Medina está preparando un par de guiones cinematográficos que filmarán, respectivamente, Teo Kofman y el reaparecido David Kohon. Kofman, vale aclarar, ya frecuentó el universo de Medina en un film basado en su texto *Perros de la noche*.

Expectante, como lo está ante cualquier aparición de un libro suyo, ansioso y locuaz, Medina describió ante **Página/12** algunos aspectos de *Desde un mundo civilizado*. En primer lugar, ¿por qué ese título? "Este es un título que puede ser irónico —dice Medina—, si se tiene en cuenta el punto de vista desde el cual el autor observa ciertos comportamientos y actitudes humanos que desdicen el supuesto mundo civilizado en el que estamos metidos". Apelar a la ironía implica marcar una distancia, pero Medina atenúa lo drástico de ese gesto y dice: "Sin embargo, pese a la ironía, siempre existe una mirada solidaria por parte del autor hacia esos personajes que llegan a límites en los que las pasiones humanas se desbordan".

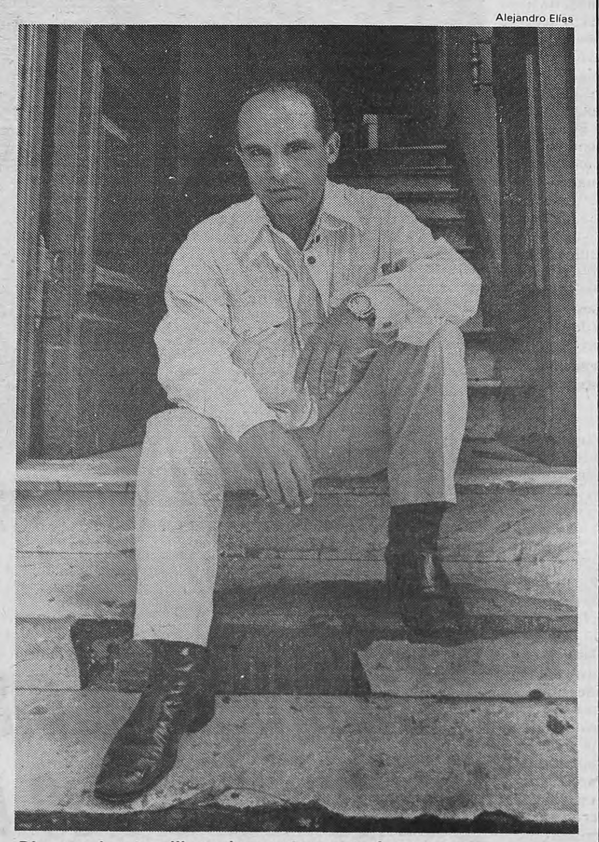
A lo largo de una vasta cantidad de entrevistas realizadas en diversos momentos de su vida y su obra, Medina ha insistido en que él no está fuera del mundo de sus personajes sino que es parte irreductible del mismo. *Desde un mundo civilizado* no esquiva ese compromiso. "Como siempre —reivindica Medina—, hago una literatura desde adentro. Es decir, que a diferencia de ciertos escritores que miran con distancia los costados marginales de la vida yo estoy inmerso en el mundo conflictivo que presento, desde mi primer libro." ¿Cómo se manifiesta en los textos de Medina la pertenencia a ese mundo? El responde: "No hay en mí una actitud soberbia, ni paternalista. Yo estoy adentro del mundo de mis personajes y trato de entenderme a mí, al mismo tiempo que narrando trato de entenderlos a ellos. Esta postura es patente a partir de *Las tumbas* y es esta actitud la que da a mi literatura una vitalidad que va más allá de lo inmediato. Simultáneamente —señala—, junto a la forma revulsiva y descarnada con la que yo abordo ese mundo, hay también, en mis narraciones, una mirada desmitificadora y un humor perspicaz".

Al margen de los aspectos referidos al contenido de su último libro, la redacción de *Desde un mundo civilizado* le planteó a Medina ciertos problemas formales. "Casualmente —dice—, descubrí en este libro una diferencia fundamental con mi literatura anterior, sin desdecirla. Pero siento que aquí la fui solidificando mediante la incorporación de una escritura más meditada y proponiéndome a mí mismo una escritura más exigente". Y reconoce: "Creo que muchos de estos textos son de lo mejor que yo he escrito".

En términos más abarcadores, Medina sigue considerando que los padres excluyentes de la literatura contemporánea siguen siendo el irlandés James Joyce y el francés Louis Ferdinand Céline. "La mayoría de los escritores —afirma Medina— se ramifican a partir de ellos." Su admiración por Céline permanece intacta a través de los años y las lecturas y relecturas del doctor Destouche. "Lo importante en Céline para mí —dice Medina—, es que en él no hay sólo una escritura sino una forma de pensar que aún hoy sigue siendo de vanguardia, irreverente. Dejando de lado, por supuesto, los componentes fascistas de su pensamiento." Simultáneo a Céline, Borges también forma parte de los deslumbramientos de Enrique Medina.

Ultimamente, a partir del semiboom producido por la publicación en español de las obras de Charles Bukowski, numerosos críticos han asociado el nombre de Medina al del autor de *Mujeres*. Medina se sitúa: "Leí a Bukowski en los Estados Unidos porque un profesor de allá me dijo que existía un escritor norteamericano con un estilo que se parecía al mío. Entonces, me puse a leer a Bukowski y sentí que estaba leyendo a un cómplice". Retornando a él y a la hora de hacer un primer balance acerca de quince años de labor ininterrumpida Medina es tan lacónico como espontáneo: "Lo único que puedo decir —asegura—, es que la literatura es lo mejor que me ha pasado en la vida".

Alejandro Elías



Diez novelas, tres libros de cuentos y uno de ensayos.
"Cuando leí a Bukowski sentí que estaba leyendo a un cómplice."

Una tetralogía que promete

Un escritor argentino trabaja en España y en Italia una saga sobre la represión militar.

"Si escribiera de España me ocuparía de la ETA", dice el **escritor Horacio Vázquez Rial, que presentó en Madrid su novela** *La libertad de Italia* **(Destino). La obra** es parte independiente de su tetralogía sobre la esquina de la historia argentina que supuso la imposición de **un régimen militar.** Las otras entregas son *Historia del triste* (finalista del premio Nadal), *Territorios vigilados* y, en proyecto, *Historia sagrada*, con la que el autor piensa poner **fin al ciclo. Dos novelas anteriores de Vázquez Rial, de mayor volun**tad experimental, fueron publicadas por Alfaguara. En Argentina publicó poesía, que abandonó casi por completo por el deseo de "poner nombre a las cosas".

El título de la nueva entrega parte de *El licenciado Vidriera*, de Cervantes: "... las alabanzas en el cielo de la vida libre del soldado, y de la libertad de Italia..." Escrita un año antes de la muerte de María Dolores González Cataraían, *Yoyes*, antigua **militante de la ETA asesinada por** la organización después de su intento de integrarse en la vida civil (el **10 de setiembre de 1986**), **la novela** cuenta el intento de *volver atrás* de un activista de izquierda, en la Argentina hundida en la violencia de hace una década: "... su salida del país de la guerra, cierto destino que ensoñaba, la final libertad, dependían de su capacidad para permanecer invisible, olvidado, fuera del alcance del rencor de amigos y enemigos."

El libro cuenta con un postfacio de Juan Luis Cebrián, director de *El país*, que intenta, según el autor de la novela, sortear las manipulaciones políticas a que se puede prestar el argumento: "Pero sólo llegan a la meta" [la *libertad de Italia*], escribe Cebrián, "los que aprenden a tiempo que la libertad es una pasión personal e intransferible, no ubicada allende de los océanos, sino en un tímido rincón de nuestras vísceras".

Italia, en la novela, es la utopía de quien ahora se define como "un disidente absoluto", después de haber creído en las promesas de la Revolución, y justificado los sacrificios a veces sangrientos impuestos por ella. Vázquez Rial, de 40 años, llegó a España en 1974, por lo que asistió en **la Argentina a la muerte de Perón, y en** España, a la de Franco. En Barcelona elabora una tesis de historia sobre *Población en La Plata* y lee y traduce para una editorial. Hijo de un exiliado republicano y de una hija de españoles, se extraña cuando le pre**guntan si piensa regresar a la Argenti**na. Además, dice, "no tengo adónde volver."

CUADRITOS AL SOL

Pintores en un lave-rap

Pier Cantamessa es raro: se repite, pero sigue siendo único. Esa misma obsesidad le dio una idea. En Almagro, exactamente en Sarmiento y Mario Bravo, hay un lavadero automático. La dueña de ese lavadero es Silvina Victoria. Fue —no lo niega— la mujer que acompañó, en el final de su pensamiento, nada menos que a Antonio Berni. "Eso —se anticipa— me dio cierta distancia con la pintura." "Debe ser —se le dice— con los pintores." Y ella engancha con Cantamessa: "Se le ocurrió, porque vive en el barrio y viene a lavar la ropa una vez por semana, que había que hacer una muestra en este lave-rap". Agrega: "Se llama nada más que Lave-rap porque no tuvimos tiempo de ponerle otro nombre": Las vecinas de Almagro pueden mirar, con algún estupor, mientras encajan los trapitos en la máquina, los cuadros de Pier Cantamessa, Victor Chab, Mildred Burton, Alex Mitia, y un artista invitado, de nombre Juliano Borobio Mathus. En la inauguración, que fue el primero de este mes, Federico Peralta Ramos postuló, subido a un banquito, que el arte no ha muerto. Silvina es más cáustica: "La idea es buena. Pero tanto no sé".

Conclusiones de un corresponsal

El periodista español José Luis Martín Prieto, del diario *El País*, de Madrid, dictará, el próximo lunes 14 de diciembre a las 19, la conferencia titulada *Cinco años como corresponsal en la República Argentina*. El acto tendrá lugar en la Librería Española, Florida 943, y está auspiciado por la misma librería y el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana). La conferencia será un balance de su actividad con motivo del regreso de Martín Prieto a España.

El fantasma del Inca en París

Una de las más fascinantes exposiciones presentadas en la capital francesa en los últimos tiempos, *El Oro del Perú*, compuesta por 110 piezas de orfebrería de la cultura precolombina, realizadas en oro y turquesa, fue inaugurada esta semana en la *Maison de Amérique Latine*.

Las obras presentadas en esta exposición, que despierta la admiración de los especialistas y el público, "son el testimonio viviente de una tecnología que había alcanzado un perfecto dominio de las diversas etapas de la creación", señaló Jean François Bouchar, experto francés en la prehistoria de las civilizaciones andinas.

El ganso parlante y otros libros

La Editorial Sudamericana dará a conocer este mes el libro *El ganso parlante*, del escritor argentino Fernando López. Esta nueva novela del autor de *Arde aun sobre los años* —ganadora del premio Casa de las Américas— pertenece a la colección de *narrativas argentinas*. Además del libro de López, Sudamericana publicará los siguientes volúmenes: *Malvinas, la defensa de Puerto Argentino*, opúsculo debido a las plumas del general Oscar Luis Jofre y del coronel Félix Roberto Aguiar, quienes participaron en el conflicto bélico; *En el revés de cielo*, poemas de Olga Orozco; *Nueva Capital, viejos mitos*, de Carlos Reboratti; *Esa dama*, de Kate O'Brien, y *Madam Mayflower*, de Sydney Biddle Barrows. Este último libro cuenta la vida secreta de una aristócrata neoyorquina que dirigía una red de prostitución de lujo en su ciudad natal.

Bellow no anda bien con Dios

Saul Bellow, Premio Nobel de Literatura 1976, al que se considera el mejor novelista estadounidense de su generación, se mantiene lleno de esperanza y brío. A los setenta y dos años acaba de divorciarse por cuarta vez y, paralelamente, comenzó a escribir un nuevo libro que provisoriamente se titulará, *More dead of heartbreak*. Cuatro meses después de haber empezado la escritura, el manuscrito estaba terminado y en la actulidad el autor de *El planeta de Mr. Sammler* lo está corrigiendo. Irónico como a lo larga de toda su vida, el narrador sostiene que Dios y el psicoanálisis son dos instituciones absurdas.



Gustavo Saiegh

HEBE BONAFINI

"Escarbamos en la cabeza de la gente para que no se olvide"

Las Madres de Plaza de Mayo, la entidad de derechos humanos más opuesta a la política del Gobierno en ese rubro, inicia hoy su séptima Marcha de la Resistencia, levantando las mismas consignas de siempre. Su presidenta, Hebe Bonafini, explica las razones de ese tozudo reclamo y responde a algunas acusaciones que se le hicieron.

Por Eduardo Berti

En la Casa de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1442, la actividad es ininterrumpida de 10 a 22 horas, de lunes a viernes. La 7ª Marcha de la Resistencia, que durante 24 horas consecutivas se realizará en la Plaza de Mayo, a partir de hoy a las 18, acapara la atención de todos. La consigna "contra el autoritarismo cívico-militar", levantada para movilizar el acto, ha recibido críticas de algunos sectores. Hebe Bonafini, luego de recibir a **Página/12**, recordó que cuando dijeron "basta de milicos", en diciembre del año pasado, nadie entendía nada y que después de la última Semana Santa "muchos vinieron a suscribir nuestra consigna, pero ya era tarde..!".

Anunció, por otra parte, que en julio próximo, en Alemania, las Madres recibirán un premio a su labor de parte del Movimiento de Bienestar Social, que agrupa a 17 países. Lo obtuvieron "por unanimidad" luego de ser nominadas con el educador Paulo Freire.

—Estamos ante una nueva Marcha de Resistencia, ¿por qué razones las Madres siguen haciendo estos actos?

—Cuando en 1981 hicimos nuestra primera Marcha de la Resistencia, absolutamente solas, sabíamos que la resistencia iba a ser larga. Lo teníamos claro por el silencio y la complicidad de los políticos. Antes y ahora, no hubo para nosotras ninguna aclaración sobre qué pasó con nuestros hijos. La Justicia no existió para nosotras, la Justicia está hecha por los burgueses, para ellos. Nosotras debemos seguir resistiendo. No hay cárcel para los genocidas, los niños desaparecidos no fueron restituidos a sus familias, los presos políticos siguen en prisión, hay todavía secuestros y también fusilamientos (caso Budge, etc.), la policía entra a los barrios marginales para golpear e identificar (caso Ciudad Oculta), hay niños que siguen muriendo de hambre, los trabajadores son explotados y la marcha, más que nunca, tiene un significado. No sólo por la aparición con vida de los desaparecidos y la cárcel a los genocidas, sino por todas estas otras cosas, contra las que nuestros hijos lucharon para que no sucediera y por eso desaparecieron.

—Esa consigna, "aparición con vida", fue muy cuestionada a partir de la asunción del gobierno constitucional, ¿por qué la siguen manteniendo?

—El cuestionamiento a esa consigna, no es de ahora, es desde el primer momento. Hubo quienes dieron por muertos a los desaparecidos, desde el primer día. La consigna tiene vigencia y está encarnada en nuestra Asociación porque ¿qué madre va a dar por muerto a su hijo, de por sí, sin que nadie le diga qué pasó con él? Si después del secuestro, por el Ejército, la Armada, la Fuerza Aérea o la Policía, uno no vuelve a saber más nada de su hijo y reconoce la muerte, así porque sí, es como volverlo a asesinar, es como matarlo nosotras mismas. La aparición con vida es el cuestionamiento a un sistema. Nosotras queremos que alguien nos diga qué pasó y que todos los responsables de eso que pasó, estén en prisión. Nuestros hijos fueron llevados con vida y queremos que alguien responda por esas vidas. No queremos que todo se cierre con la identificación de un cadáver. Si ahora desaparece alguien, como la doctora Giubileo o muchos jóvenes que se los llevan por una hora, un día o un mes, a nadie se le ocurriría pedir que aparezcan muertos.

—Hay quienes opinan que estas posiciones, de principios, firmes, o duras —para algunos— que enarbolan las Madres, hicieron que se quedaran solas en sus reclamos, ¿están solas las Madres?

—Todo lo contrario. Esta firmeza, esta dureza de las Madres, va demostrando cada vez más quiénes son los complacientes, quiénes los que tratan de minimizar, quiénes los que están por el olvido, trabajando para el "posibilismo" y el perdón. De esta forma quieren tapar el sol con las manos y que olvidemos, pero de esa manera dentro de algún tiempo, a lo mejor, se vuelve a repetir el genocidio. Nosotras tenemos muchos que nos apoyan aquí y en todo el mundo. Los que vienen diciendo, desde 1977, que nos vamos a quedar solas son los que quieren que nos quedemos solas. Es una expresión de deseos porque somos las que estamos revolviéndoles la cabeza con la cucharita, todos los días, a los que quieren terminar con esto.

—¿Cómo ha sido el apoyo a las Madres en el exterior, principalmente en Europa, antes y después de la asunción de Alfonsín?

—Hubo tres etapas. La primera, cuando la gente nos conoce por la televisión, cuando vinieron a filmar el Mundial de 1978 y tuvieron que filmar a las Madres. Nos comenzó a llegar alguna ayuda, especialmente las mujeres de Holanda, que fueron las primeras en organizarse, y luego las siguieron en Alemania, España y Francia. La segunda etapa fue cuando nos comenzaron a invitar a viajar al exterior para que hagamos nuestras denuncias. En la tercera etapa, después de la asunción del gobierno constitucional, se constituyeron como tales los Grupos de Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo. En este momento hay 15 en toda Europa. Gracias a ellos el periódico mensual que edita nuestra Asociación se traduce al inglés, al francés y al alemán. También esta gente nos apoya económicamente.

—Nada que ver con el apoyo de Moscú del que hablan algunos...

—No, son los que menos nos han ayudado. Nunca fuimos invitadas por los países del Este. Nosotros vamos a todas partes donde nos invitan y si lo hicieran, con mucho gusto iríamos. Lo que pasa es que en este país nos hicieron creer que muchas palabras son malas palabras. Si los mismos gobernantes te dicen comunista o trotskista, como si eso fuera un insulto. Para insultar a las Madres nos dicen comunistas o trotskistas o marxistas. Si querer todo lo que queremos y luchar por todo lo que luchamos es ser trotskista, marxista, comunista o cualquier "ista", somos todo eso y mucho más, con mucha honra.

—No me respondió si las críticas que hizo el gobierno radical a las Madres tuvieron una repercusión negativa para ustedes en Europa.

—No, por el contrario. La gente tiene muy claro qué queremos y cómo hemos ido evolucionando en nuestro reclamos. En el '83 y en el '84, cuando era tan difícil salir a hablar del gobierno y decir que estaba haciendo lo contrario de lo que decía, si no hubiera sido por la ratificación de la ayuda de los grupos de apoyo, nosotras no hubiéramos podido sentar nuestra posición. Ellos se dieron cuenta de que la nuestra era una lucha necesaria y justa. Cuando en 1985, en Francia, estuve con el ministro de Relaciones Exteriores y le dije que (Alfredo) Astiz iba a ser dejado en libertad, el gobierno argentino de inmediato se encargó de decir que yo mentía. Y yo no necesité enviar un telegrama a Francia para decir que no mentía. La libertad de Astiz nos dio la razón. Estas posiciones nos diferencian del resto, porque los demás se van quedando atrás, con el posibilismo, la complicidad del silencio, el apoyo al gobernante de turno. Por eso en este país no hay oposición, casi no se nota la oposición. Nosotras no queremos que los gobiernos constitucionales se vayan, hemos luchado mucho para tenerlos. Queremos que sean mejores, para no tener que conformarnos con lo mejor de lo peor. Y queremos tener espacio para que se conozca el porqué de nuestra disidencia. Tenemos mucha dificultad para llegar al pueblo a través de la prensa y por eso agradecemos mucho a este diario, la oportunidad que nos brinda.

—Se dice que usted tiene un carácter fuerte, autoritario...

—Responder a eso es como cuando las mujeres dicen que "mi marido no me pega" y el marido les pega. La respuesta la tendrían que dar las Madres que están en esta casa. Acá, desde lavar el piso hasta ver al Presidente, todas hacemos todo. No tengo por qué decir yo, que no soy o que soy autoritaria. Soy muy fuerte, porque si después de todo lo que me pasó no hubiese sido fuerte no estaría aquí.

—¿Qué piensa cada mañana, al levantarse, y empezar la tarea cotidiana?

—Cuando me despierto, lo primero que hago es poner la radio y escucho todos los informativos. En ese espacio, que pareciera pequeño, que va desde que me despierto hasta encender la radio, lo primero que pienso es en mis dos hijos, en esa hermosa familia que tuve. Y cómo puede ser que haya gente que quiera que no sigamos y que nos olvidemos, y que dejemos todo como está. En esos instantes, quiero recordar la voz joven y alegre de mis hijos. Me cuesta, pero finalmente esas voces son las que me dicen "vamos, te tenés que levantar"...

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MUERTE DE ROUBEN MAMOULIAN

Un innovador mal conocido

Como Griffith y Welles, lanzó ideas que después el cine aprovechó y convirtió en rutina.



Fredric March disfrazado de Mr. Hyde, el director Mamoulian y Miriam Hopkins como Ivy.
Para rodar una novela clásica como El hombre y el monstruo, *algunas novedades fueron bienvenidas.*

(Por H. A. T.) Cuando los cables anunciaron la muerte del director Rouben Mamoulian (en Los Angeles, a los 89 años, el viernes 4), se produjo en los diarios una de las muy escasas menciones de su nombre. Habían pasado treinta años desde su última película (*Muñeca de seda*, 1957) y existían pocos motivos para que su tranquila vida de artista retirado surgiera otra vez a la luz pública. Pero las nuevas generaciones que estudian cine deberían enterarse de que Mamoulian fue un creador de relieves muy personales y un innovador en procedimientos y estilos.

Mamoulian tenía ascendencia armenia, pero había nacido en Tiflis, Georgia, bajo el pleno zarismo (1898). Como pertenecía a una familia pudiente, estudió en las universidades de Moscú y de Londres, así como en el Teatro de Arte de Moscú. Tenía siete años cuando su familia le llevó a París, 22 años cuando se entusiasmó con Londres, 25 años cuando recibió del magnate George Eastman (el creador de Kodak) el encargo de inventar un teatro de ópera para la ciudad de Rochester. Así comenzó una carrera de director teatral que se extendería durante cuatro décadas, con los más variados autores y en todo género posible, aunque pronto se entusiasmó con las posibilidades de la comedia musical. Como había sido el director de la primera versión de *Porgy* (por Dorothy y DuBose Heyward, en 1927), fue razonable que Mamoulian quedara después elegido para estrenar la opereta *Porgy and Bess* (por los mismos y George Gershwin, 1935), llegando a las 124 representaciones y a una fama perdurable. Y como en 1929 era ya un reputado director teatral, fue también lógico que la Paramount le eligiera para dirigir *Aplauso*, que se hizo en los estudios neoyorquinos llamados Astoria y que fue una de las primeras películas sonoras de la empresa. En ese debut se decidió su contrato en Hollywood, junto a un enorme contingente de actores, actrices y escritores.

"Nunca he hecho nada realista. No me daba ninguna satisfacción. Me parece que ésa es una orientación errónea para el arte." Esa declaración en un reportaje de 1961 define con bastante certeza al Mamoulian creador, que ya en *Porgy* procuraba poses, disposiciones coreográficas, ruidos debidamente calculados, para diagramar lo que de otra manera sólo habría sido un teatro naturalista. Cuando debutó en *Aplauso*, una escena requería que la madre, una veterana del cabaret (Helen Morgan) cantara un arrullo a la hija (Joan Peers), mientras ésta iniciaba una plegaria. El director quiso que ambos sonidos se reunieran. Los técnicos de aquel cine precario le dijeron que eso era imposible, y desde su punto de vista tenían razón. Así que Mamoulian colocó dos micrófonos, dos bandas sonoras y dos imágenes distintas, que combinó después. Al día siguiente recibió reverencias del equipo y el envío de la secuencia a la Gran Conferencia de Ventas de la Paramount. Había inventado el *mixing*.

En 1931, cuando el teatro filmado era casi la regla de Hollywood, Mamoulian dirigió *Calles de la ciudad* (sobre una historia policial de Dashiell Hammett), llevando los diálogos al mínimo y recurriendo a estatuas, tomas en profundidad, sombras elocuentes, como antes lo había hecho el cine mudo y especialmente el expresionismo alemán. También utilizó el sutil recurso de interrumpir y reanudar las tomas sobre algún movimiento, como lo había aconsejado el maestro G. W. Pabst. Aunque Gary Cooper y Sylvia Sidney fueron allí las estrellas, esa valiosa película parece haberse perdido en la noche de los tiempos.

Mamoulian fue celebrado en 1932 por los trucos que inventó para *El hombre y el monstruo*, probablemente la mejor versión de la manoseada historia del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Nunca quiso revelar después cómo logró que Fredric March se transformara gradualmente en un largo y continuo primer plano hasta convertirse en el monstruo. Pero recordó años más tarde que el relato comienza sin mostrar a March, porque puso la cámara en el lugar de sus ojos, con todos los movimientos calculados, hasta que a los diez minutos llega frente a un espejo y el espectador ve al personaje por primera vez. El director estaba aplicando lo que después se llamó "cámara subjetiva", y esa idea fue después exagerada por Robert Montgomery hasta los 103 minutos de *La dama del lago* (1946).

Mamoulian inventó efectos sonoros insólitos para *Amame esta noche* (con Chevalier y Jeanette Mac Donald, 1932), fue el primer director que utilizó el nuevo Technicolor en un largometraje (*Becky Sharp* o *Feria de vanidades*, 1935), experimentó otra vez con audacias de color para *Sangre y arena* (1941) y allí se dio el lujo de rodar una escena en color sobre vestuarios y escenografías de blanco y negro, en una idea que Vincente Minnelli retomó para todo un baile de disfraz en *An American in Paris* (1951). Cuando la Metro transformó una pieza teatral de O'Neill en una comedia semi-musical (*Summer Holiday*, conocida como *Otoño en primavera*, 1948), Mamoulian introdujo el recurso expresionista de enrojecer gradualmente el rostro y el vestido de la vampiresa Marilyn Maxwell, para reforzar con humor la seducción creciente que ella ejercía sobre el adolescente tímido (Mickey Rooney). En la carrera de Mamoulian han existido otros puntos de interés (*El cantar de los cantares* con Marlene Dietrich, *Golden Boy* con el debut de William Holden en 1939), pero su idea más celebrada fue su final para *Reina Cristina* (1933). Allí pidió a Greta Garbo que se mantuviera quieta en la borda del barco, mirando al infinito, sin expresión alguna, sin pestañear siquiera, como una hoja en blanco sobre la que cada espectador tendría una distinta lectura de las emociones e ideas del personaje. Treinta años después estaba muy satisfecho con ese recurso.

Mamoulian puso un gato como mascota en toda película suya, pero omitió hacerlo en *Muñeca de seda*, se dio cuenta a tiempo y prolongó el rodaje durante 24 horas para intercalar un gato en algún lado. Como tenía exigencias de artista, sufrió con algunos productores (Selznick, Goldwyn) y quedó apartado de *Laura* (1944) y nada menos que de *Porgy and Bess* (1959), que en cierto sentido era antes su obra. Llegó a filmar diez minutos de la accidentada *Cleopatra*, que J. L. Mankiewicz reescribió y rehízo totalmente (1963), pero hay quien dice que algo de lo suyo quedó en el montaje definitivo. Ya no hay quien aclare el punto, porque ni Mankiewicz ni la 20th Century Fox quieren oír hablar de *Cleopatra*.

CENDERELLI EN TV

Algunos cuadros de otra exposición

El realizador Roberto Cenderelli vuelve hoy a la televisión con un programa unitario en ATC, luego de haber finalizado el 31 de agosto su ciclo semanal *Los argentinos*, que compartía en Canal 13 con Tomás Eloy Martínez. En esta ocasión, Cenderelli presentará un documental de una hora y media titulado *Las nuevas tendencias* y que es "un recorrido guiado" por la reciente exposición homónima, llevada a cabo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Hoy a las 22 se podrán ver clips de los conjuntos musicales participantes de la exposición (Clap, Daniel Melero), así como las actuaciones del grupo de varieté *Gambas al Ajillo* y del Grupo de Danza Contemporánea del San Martín. También habrá reportajes a Renata Schussheim y Jean-François Casanovas y encuestas al público con preguntas tales como: si el cuerpo es un envase, ¿qué clase de envase es? o ¿para qué sirve el auto más que como medio de transporte?

"Es un laburo a una cámara —dice Cenderelli— con una gran tarea posterior de compaginación. Mi idea es por qué no mostrar una exposición por TV, si otros acontecimientos, como un recital, un espectáculo de ballet o un partido de fútbol son moneda corriente. Como siempre, habrá mucha imagen y pocas palabras, apenas las necesarias. Un show impresionista cuya estructura es la fragmentación."

Las nuevas tendencias no marca el comienzo de un ciclo de Cenderelli en ATC. Será un único programa especial, que contó con la producción de Matilde Bensignor. Mientras tanto, Cenderelli graba un programa semanal producido por la Universidad de Belgrano, *La generación*, que se emite por una veintena de canales del interior, y además espera que se definan las programaciones para 1988 en los canales capitalinos. "Quiero seguir laburando en TV, pero no hay nada concretado. Si no se confirma ningún proyecto, intentaré un viejo sueño que consiste en hacer TV desde el interior para todo el país."

Movilización de actores

Con la participación de numerosos elencos, músicos, mimos, titiriteros y conjuntos de danza, los trabajadores del espectáculo se concentrarán a lo largo de la avenida Callao, mañana, a partir de las 18, en reclamo de mayores fuentes de trabajo por la reglamentación de la ley de doblaje y en protesta por la no promulgación de las leyes de teatro y cine. Mediante un comunicado, la Asociación Argentina de Actores, invitó a los legisladores y al pueblo en general a participar en la concentración.

Piazzolla y la Camerata en TV

Hoy miércoles a las 21.30 por Canal 13 se emitirá la filmación del concierto que la *Camerata Bariloche y Astor Piazzolla* realizaron en el Luna Park. En la primera parte ofrece tres obras de Vivaldi y en la segunda, la Serenata N° 6 en Re Mayor K 239 de Mozart. La emisión culminará con la ejecución del Concierto para bandoneón, orquesta de cuerdas y percusión en el cual su autor Astor Piazzolla tendrá a su cargo la parte solista. La dirección de la orquesta estuvo a cargo de Elías Khayat.

Cursos de cine para el verano

El Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina anunció que está abierta la inscripción para los cursos de *Guión, realización y crítica cinematográfica*, durante el verano. Allí se proyectarán películas, se harán ejercicios de filmación y se confeccionarán guiones durante el transcurso del mismo. Los interesados deberán dirigirse a Corrientes 1994 Piso 2°, oficina 1, de 19 a 20.

Nuevo film de la Fundación Plural

Después del éxito alcanzado por la *Fundación Plural* con el ciclo televisivo *Los argentinos*, la Fundación emprende nuevas realizaciones para televisión en coproducción con Canal 13. El programa que se emitirá a mediados de diciembre habla sobre el actual sistema judicial y la necesidad de una reforma en su funcionamiento. Incluye entrevistas a los funcionarios que esclarecieron el caso Sivak junto con una amplia variedad de imágenes y montajes en collage. La dirección es de Rodolfo Hermida, rector del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Las entrevistas están a cargo del escritor Horacio Salas. Completan el equipo Oscar López, camarógrafo de los films *Diapasón* y *En el nombre del hijo* de Jorge Polaco, y Javier Miquelez, encargado de fotografía de *Lo que vendrá* de Gustavo Mosquera, pronta a estrenarse.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **La esposa del jefe** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor**; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida**; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio**, de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23,15 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Paris-Texas**, de Wim Wenders. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17. 25 y 20.40 hs.: **Aquel maldito tren blindado**; a las 12.35, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Comando leopardo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 15.45, 17.35, 19.05 y 21 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Los trece monjes de Shaolín**; a las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **El templo de Shaolín** (2ª parte). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica**; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar** y **La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Violencia y seducción**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **El sótano de las condenadas.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Terry Jones, con Terry Gilliam, Graham Chaoman. P/18.

IDEAL I Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** Dir.: Francis Coppola. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte.** Dir.: Fernando Fernán Gómez. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Estación para dos.** Dir.: Eldar Riazanov. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El oráculo.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Rocky IV**; a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **La marca de la pantera.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin y el lago de los tiburones.** En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19 hs.: **Benji** (El perseguido), en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.05 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007: Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: Domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Pinocho**, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Línea de fuego.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones**, en castellano. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Dispuesta a todo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **La hija de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los aventureros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cuatro films de Joseph Losey: Por la patria.** Dir.: Joseph Losey. Con: Tom Courtenay, Dirk Bogarde, Leo McKern. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. (Lunes descanso.)

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: **El diablo en la Srta. Jones, Gatas nueva ola, Fuego al desnudo y En la gloria** (...In the Pink). P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 21.45 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable). En castellano. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oráculo.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **007, Su nombre es peligro**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. Tarde: a las 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones**, en castellano. S/R. Noche: a las 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.45 y 20.35 hs.: **Un golpe genial.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Ardiente y pecadora.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 16.35, 19.05 y 21.35 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable); a las 15.30, 17.50 y 20.20 hs.: **Adiós reino animal**, en castellano. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.35 hs.: **Días rebeldes**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes.** S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (sábado también a las 23 hs.): **Días rebeldes.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.30 y 16.10 y 17.45 hs.: **Pinocho**, de W. Disney, en castellano. S/R. Noche: a las 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

GRAN PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15.40, 19.10 y 22.30 hs.: **Creación diabólica**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Comando.** P/13. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). P/16.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Ni un paso en falso**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **El protector**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **El vengador.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 15.50 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 17.20 hs.: **La princesa encantada**, en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **007, Su nombre es peligro**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **S.O.S. hay un loco suelto en el espacio** (Spaceballs); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Volver al futuro.** S/R. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14, 15.15, 17.25 y 20.35 hs.: **El último tiburón**; a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: **Comando "Z" al ataque.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Línea de fuego**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El último dragón.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (sábado a las 16, 19.15 y 22.25 hs.): **Madonna** (¿Quién es esa chica?); a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 19 y 23 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.35 y 20.45 hs.: **Salvador.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20 y 18.10 hs. (sábado a las 16.20 y 19.10 hs.): **Tintin en el lago de los tiburones**, en castellano; a las 16.40 hs. (sábado a las 17.40 hs.): **Un loco en acción.** S/R. A las 19.40 hs. (sábado a las 20.40 hs.): **Las esclavas**; a las 21.15 hs. (sábado a las 22.15 hs.): **La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.30 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable); a las 16, 18.40 y 21.15 hs.: **Adiós reino animal**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **La fiesta inolvidable**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Gata de callejón**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.20, 20.25 y 23.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La vida alegre**; a las 15.55, 19.25 y 22.55 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **El karateca invencible**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Comando "Z" al ataque.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **El secreto de mi éxito**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Tiburón II.** P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Rocky IV.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **007: Su nombre es peligro**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Peligrosamente juntos.** P/13. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Los intocables**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Ardiente y pecadora**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hembras en celo.** P/18. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS. Junín 1930. Tel. 803-1041/40. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Jueves 10, 21 hs.: 18° y últ. conc. del Ab. sinf. noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: "Nocturno" p/viola y orq. de F. González Casellas. Sol.: Marcela Magin. Conc. N° 1 p/piano y orq. de S. Rachmaninov. Sol.: Guillermo Zaragoza. Sinf. N° 2 "Pequeña Rusia", de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Viernes 11, 21 hs.: 9ª y últ. func. del Ab. Especial. Ballet **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, C. Mengelle, P. Aguilera, L. Ivanoff. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de ab. en vta. Pl. ₳ 15.

Sábado 12, 21 hs.: Extr. N° 34. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: R. Rossetti, R. Candal, C. Mengelle, A. Totto, C. Pereyra. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. a partir del jueves 10. Pl. ₳ 15.

Domingo 13, 17 hs.: Extr. N° 35. Clausura de la temp. 1987. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote"** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con el mismo elenco del día viernes 11. Loc. en vta. a partir del viernes 11. Pl. ₳ 15. **Boletería:** Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

Sala Martín Coronado

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado:** 15.30 hs. **Despedida.** Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Viernes: 21.45 hs.; sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals**, Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado**, Iván Moschner, **Gustavo Belatti, Gustavo Luppi**, Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Miércoles y jueves:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. (Miércoles y jueves funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera**, María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Premios Coca-Cola: Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. **Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** y **Lito Vitale Cuarteto** en su espectáculo musical. Entradas: platea y pullman, A 4; tertulia, A 2. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **"XVII Festival de la Canción Navideña"**, con la participación de delegaciones de todo el país. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.

Jueves 10
A las 19.30 hs.: Corrientes. **Grupo de Teatro La Barraca: "La casa de Bernarda Alba"**, de Federico García Lorca. Dir.: Paulino Getzrow.
A las 21.30 hs.: Santiago del Estero. **Mi Teatro: "La política de la chinche flaca"**, de Raúl Dargoltz. Dir.: Daniel Nassim.

Viernes 11
A las 19.30 hs.: Santiago del Estero. **Mi Teatro: "La política de la chinche flaca"**, de Raúl Dargoltz. Dir.: Daniel Nassim.
A las 21.30 hs.: Corrientes. **Grupo de Teatro La Barraca: "La casa de Bernarda Alba"**, de Federico García Lorca. Dir.: Paulino Getzrow.

Sábado 12
A las 21.30 hs.: Entre Ríos. **Grupo Musicantes de Gualeguaychú: "Esas melodías de caña y papel"**. Creación colectiva en base a textos de Otero Wilson. Dir.: Javier Villanueva.

Domingo 13
A las 19.30 hs.: Entre Ríos. **Grupo Musicantes de Gualeguaychú: "Esas melodías de caña y papel"**. Creación colectiva en base a textos de Otero Wilson. Dir.: Javier Villanueva.
Ciclo Música con todos
Lunes 14: 19 hs. **Fulvio Salamanca.**
A las 20.30 hs.: **Buenos Aires del 900.**
Lunes 21: 19 hs. **Marian Farías Gómez.** A las 20.30 hs.: **Emilio del Guercio.**

Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866. **"Música con todos en la Ribera"**.
Jueves: 21 hs. **Roberto Gallardo y su orquesta**. Con las voces de **Héctor de Rosas y Beatriz Suárez Paz.**
Jueves 17, 21 hs.: **Los Cantores de Quilla Huassi**. Locución: **Horacio Agnese**. Entrada libre y gratuita.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare:
Macbeth
Dir.: Ruben Pires. Viernes y sábado: 21.45 hs. Domingo: 20.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
El gigante amapolas y sus formidables enemigos. De Juan Bautista Alberdi. Numeroso elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.
Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** La obra china de Li-Xing-Dao que dio origen al "Círculo de tiza caucaciano", de Bertolt Brecht. 7º mes de éxito. Viernes: 22.30 hs.
Coop. La Fragua presenta: **Las conquistas de Norman**, de Alan Ayckbourn. Sábado: 20.30 hs.
Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show**, con Merpín y Rodó. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Toda Salta de fiesta: Celebración de 17 años de danza con:
Los Chalchaleros
y Ballet Salta
Con Marina, Hugo Jiménez y gran elenco. Sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89.
Jezabel
de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Viernes y sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliú 2462. Tel.: 782-0783. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Albrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
Shalom Buenos Aires
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3º año de éxitos. **El gran deschave.** De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Solo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs; (Precios populares). Loc. desde A 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050.
La chica del tango (versión libre de la historia último tango en Paris). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 20 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Martes: 21.30 hs.
Est. y jub. desc.; menores de 12 años, gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarjetas de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Soñamos soles... porque tuvimos frío. Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado y lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodriguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi, pum!!!
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.
Pablo
de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas 2 funciones.** No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy**, (Enemigos), de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "Sala El Teatrito" presenta: **Los serenatos**, de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil).
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Viernes: 21 hs.; sábado: 19.30 hs.; domingo: 18.30 hs.
Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde y C. Domínguez. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub. **Ultimos días**

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Jueves a sábado: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicof** en:
El señor del baño
Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. **Sábado despedida.** Loc. en vta. desde las 10 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.
Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea A 4. (Martes a jueves). Platea: A 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: A 4. (Martes a jueves). Pl. A 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Mabel Manzotti
en:
Más vale tarde que nunca
Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. **Ultima semana.**

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Norberto Vieyra** en:
Madame Pompinette
Escenografía: Mariana Sourrouille. Dir.: Néstor Raimondi. Jueves a sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los tiempos de la vaselina.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Grupo Par en
Un dúo de dos
(Music Hall)
Con: Pedro Luis y Daniel, bailarines recién llegados de España. Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
Recital de:
Winds Surf y Cía
Música internacional. Viernes: 0.30 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Homenaje a Los Beatles, en su despedida de Bs. As., con
Danger 4
1ª y 2ª época. Sábado: 23 y 1.30 h. Conduce: Héctor Escalada. Sábado 26: **Lito Vitale Cuarteto.**

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Presenta: El canto de América Latina por el notable dúo
Larbanois-Carrero
"Canto Popular Uruguayo". Viernes y sábado: 23 hs. Unicos recitales. Reservas desde 19 hs. al 361-4985.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:
Marilina Ross
presentando: **"Mis hijos naturales"**. Sábado: 0.30 hs. Sábado 19: **David Lebón.** Próx.: Silvina Garré. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.



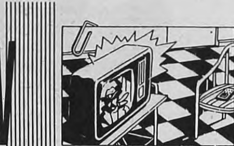












7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 · 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · 7 · **TELESCUELA TECNICA.** Educativo
· 9 · **HE-MAN** Dibujos animados
· 13 · **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 · 7 · **SU SALUD AL DIA.** Divulgación médica
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 13 · **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 · 7 · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
· 11 · **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 · 7 · **VIVIR BIEN** Interés general
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 · 7 · **TELEAMIGOS** Infantil
· 9 · **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 · 7 · **FBI EN ACCION** Serie
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 · 7 · **NOTI SHOW** Interés general
· 9 · **LA HORA DE LO INCREIBLE** Documentales
· 11 · **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
· 13 · **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 · 7 · **AQUEL CINE...** "El jinete eléctrico" (1979), de Sydney Pollack, con Jane Fonda y Robert Redford
· 9 · **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
· 11 · **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
· 13 · **CORDIALMENTE** Interés general
15.00 · 9 · **LIONELLA** Teleteatro
· 11 · **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 · 7 · **MARCUS WELBY** Serie
· 9 · **LA CUÑADA** Teleteatro
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **GRECIA** Teleteatro
17.00 · 2 · **FOLLOW ME** Curso de inglés
· 7 · **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
· 9 · **CRISTAL** Teleteatro
· 13 · **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 · 2 · **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· 7 · **GIGI** Dibujos animados
· 9 · **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR**
· 13 · **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 · 7 · **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
· 11 · **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 · 2 · **MUSICA TOTAL** Musical
· 7 · **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **ATARDECER** Informativo: Especial sobre el Riachuelo
· 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 · 2 · **MUELLE 56** Serie
· 7 · **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
· 11 · **CHESPIRITO** Infantil
· 13 · **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 · 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 · 2 · **LA FAMILIA INGALLS** Serie
· 7 · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
· 13 · **EL CONTRA** Humorístico
21.30 · 13 · **ESPECIAL** Recital de Astor Piazzolla con la Camerata Bariloche
21.55 · 11 · **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 · 2 · **HOSPITAL** Serie
· 7 · **LAS NUEVAS TENDENCIAS** Programa cultural especial
· 9 · **¿DE QUIEN ES EL BEBE?** Miniserie
· 11 · **HOMENAJE DE LAS ESTRELLAS A FRANK SINATRA**
23.00 · 2 · **MANNIX** Serie
· 7 · **YACYRETA** Ciclo sobre su construcción
· 11 · **INTERPELACION** Periodístico
24.00 · 2 · **TRASNOCHE** Primera sección: síntesis informativa; segunda sección
· 7 · **HORA 24** Informativo
· 9 · **MATT HOUSTON** Serie
· 13 · **NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30 · 7 · **TRASNOCHE** "Cleopatra Jones y el casino de oro", con Tamara Dobson



Director : Jorge Lanata
Editor responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando con cielo aclarando por la tarde. Vientos leves del sector sudeste. Temperatura en ascenso. Mínima 16°.

▲▲▲▲

13.00: *Personalmente*, programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata, de lunes a viernes hasta las 17.

14.00: *El jinete eléctrico* (EE.UU., 1979) película dirigida por Sydney Pollack con Jane Fonda, Robert Redford, John Saxon y Valerie Perrine, por ATC.

15.00: *Por la patria* (Gran Bretaña, 1964) dirigida por Joseph Losey con Tom Courtenay, Dirk Bogarde y Leo McKern. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21, y 23.

16.00: *La muerte del Chacho*, obra teatral de Rodolfo Dausch y dirigida por Chiessa. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

17.30: *Estamos todos locos* dirigida por Terry Jones con Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam. En Sarmiento 2255, Teatro Hebraica. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exposición de pinturas y esculturas en Canal 11, de Miguel Pérez Macias, Carlos Matula y Adolfo Manuel Reynoso, hoy: último día, hasta las 21.

20.00: *Memorias y Olvidos* (1987) película dirigida por el argentino Simón Feldman con Arturo Maly, Juan Leyrado, Lorenzo Quinteros, Elvira Vicario. Música de Rodolfo Mederos. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Otra función a las 23.

• A la misma hora, el grupo M-3 integrado por el pianista Machline, Javier Malosetti en bajo y Norberto Minichillo en batería, ofrecen un recital en el restobar musical La Oreja, Paraná 330.

• En la Fundación Plural Silvia Katz expone sus pinturas. *Comienzos, versiones, serie multitudes.* En Av. de Mayo 758.

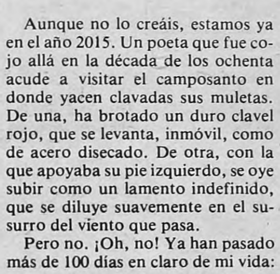
22.30: *Afro Adicto* integrado por Rubén Rada (voz y percusión), Ricardo Nolé (teclados), Ricardo Lew (guitarra), Beto Satragni (bajo) y Osvaldo Fattoruso (batería) se presentan en el restobar musical La Oreja, Paraná 330.

Algo sobre lo que no he hecho (II)

(Por Rafael Alberti) Quiero saltar de monte en monte, como las cabras de Gredos, de mar a mar, como los albatros, atravesar los ríos americanos sin orillas.

Amor.

Pero todavía andan por esos campos, sobre todo andaluces, tantas paradas ansias de manos desprovistas, ávidas, que ven comer a los toros de lidia en las anchas y verdes dehesas, mientras ellos sólo disponen de aire para llevar a sus pequeños hijos, hacinados en patinillos y cuartuchos de cal de esos maravillosos pueblos blancos, admiración de esa riada de papanatescos turistas desbordados de las alhambras, alcázares y mezquitas.





Pero ¡pobres vacas españolas!, rumiando ralas hierbas ante los espinosos y electrificados alambres de la inmensa base USA, mientras de pronto mis piernas se me convierten en dos largas guías como de enredaderas, que se prolongan y andan a enredarse en las espinosas alambradas americanas, mientras el faro gaditano de San Sebastián comienza a iluminarme intermitentemente con su relampagueo.

¡Ay, roca gibraltareña, vientos de Tarifa, apretados oleajes del Estrecho! He aquí a quien vivirá más allá de la entrada del siglo XXI.

Pero antes, ahora, vengo a tomar yo solo Gibraltar. Nunca he atravesado la verja que la separa de España. En mi primer libro de poesías, *Marinero en tierra*, había una canción hablando de su cautiverio, canción que luego suprimí, que nunca llegué a publicar. Dicen que hay muchos monos dentro de la Roca. Me gustan y divierten los monos, pero no sé si los gibraltareños hablarán inglés, un inglés andaluzado, que comprenderá seguramente sin dificultad la gente de la provincia de Cádiz. Me dispongo a entrar ahora yo solo. Veremos si salgo.

Aunque no lo creáis, estamos ya en el año 2015. Un poeta que fue cojo allá en la década de los ochenta acude a visitar el camposanto en donde yacen clavadas sus muletas. De una, ha brotado un duro clavel rojo, que se levanta, inmóvil, como de acero disecado. De otra, con la que apoyaba su pie izquierdo, se oye subir como un lamento indefinido, que se diluye suavemente en el susurro del viento que pasa.

Pero no. ¡Oh, no! Ya han pasado más de 100 días en claro de mi vida: 70, desde que me atropellaron, y 30 desde que me caí —casi a lo Buster Keaton— por querer enchufar, al nivel del suelo, una pequeña radio para oir música todo el día. ¡Celestial imbécil!

Intuyo que me es difícil, casi imposible, no hablar de lo que me pasa, aunque lo que me pasa no haya podido pasarme nunca todavía. Pero basta que se me presente, que tome cuerpo en mi visión, para que me esté pasando ya y empuje de pronto por salir, desembocando al fin en la luz.

Y he aquí que entre esas hojas que estoy oyendo caer y los primeros fríos del otoño, se me presenta mi madre del revés, dándome de mamar, boca abajo, sin que se me salga de los labios la dulce leche que está dándome, acompañando el tierno acto pronunciando una nana popular, cuyas bellas palabras las va cantando del revés (al verre, como se habla tanto en la Argentina).

"A mirdor va la saro de los lessaros, / a mirdor va mi ñoni quepor ya es detar. / Mi ñoni meduer / con los sojo tosabier moco las breslie."

Y ésta es una de las cosas más notables que no hice, cómplice con la leche del pecho de mi madre, y que hago ahora, durante esta noche, ya de amanecida, mientras me llega el extraño estribillo de la canción de cuna: "Fa la ea, perejil, culantrillo / y alcaravea".

CARTAS

Agrupación

En relación con la nota aparecida en **Página/12** el 1° del cte., pág. 7, acerca de las elecciones de claustro en la Fac. de Psicología; en el que se menciona a la lista "Proyecto Común" como una alianza entre el peronismo renovador y la intransigencia, solicito aclarar que la agrupación que integro, lista Roja de Docentes de Izquierda Independiente, formó parte de dicho Frente como lo que es: una agrupación conformada en la práctica gremial-docente por fuera de la tutela de todo aparato partidario. Decimos en uno de nuestros volantes que "...Queremos contribuir así a la construcción de alternativas... a problemáticas cuya resolución no parece estar en la perspectiva estrecha de las actuales políticas de aparato".

Lic. Mario Woronowski
Capital

Cine nacional

Todas esas solicitadas, notas, aclaraciones y demás que aparecen en los diarios, están referidas a un cine argentino con pretensiones industriales tipo Hollywood. Ese es el cine que está siendo subvencionado y que hoy reclama más dinero.

Quisiera recordarles que la Escuela de Santa Fe de F. Birri, así como muchos otros, hicieron y hacen películas de gran contenido, que también tienen premios internacionales, sin gastarse 500.000 dólares.

Con la mitad de dinero que el Instituto de Cine gasta en unas pocas películas, se podrían realizar infinidad de cortometrajes en Super 8 o Video VHS, que reflejen nuestra realidad, documentales, turísticos, de animación, etc. por todo el país.

Ahí se encuentra el futuro desarrollo de un cine nacional, y es allí donde hay que aplicar los créditos. Lo demás son espejismos.

Claudio Márquez Martínez
Pcia. de Bs. As.

MOCOSOS

Por Miguel Rep











